

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана на основе:

- Закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. От 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Авторской программы «Музыка», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2013.
- Образовательной программы начального общего образования МБОУ «2-Михайловская средняя общеобразовательная школа» Сорочинского городского округа Оренбургской области
- Приказа Министерства образования и науки российской Федерации № 459 от 21 апреля 2016г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года N 253
- Учебного плана МБОУ «2-Михайловская средняя общеобразовательная школа» Сорочинского городского округа Оренбургской области;
- Положения о разработке рабочих программ МБОУ «2-Михайловская средняя общеобразовательная школа» Сорочинского городского округа Оренбургской области

Изучение музыки в 4 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

Задачи курса:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Место учебного курса в учебном плане

На изучение курса «Музыка» в 4 классе в начальной школе отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан на **34ч.**(34 учебные недели)

Планируемые результаты освоения учебного курса 4 класс

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
 целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
 уважительное отношение к культуре других народов:
 эстетические потребности, ценности и чувства
 развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
 развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
 умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
 освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
 овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
 овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
 умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:
 основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм

построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха — «праздник

праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий» 6ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале» 5ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Учебно-тематический план

№	Модуль (глава, тема)	Кол- во часов	Обобщающие уроки
1.	Россия-Родина моя.	3ч.	
2.	О России петь -что стремиться храм.	4ч.	
3.	День, полный событий.	6ч.	1
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3ч.	
5.	В концертном зале.	5ч.	1
6.	.В музыкальном театре.В концертном зале.	6ч.	1
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7ч.	1
	Итого	34ч.	4

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условия урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики – диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала – уровне и качестве обученности.

Результат проверки - оценка – фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

Оценивать **следует все виды музыкальной деятельности** обучающихся на уроке. Учитель может поставить две оценки – одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с текущим учётом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учёт в конце всего учебного года. Данные текущего и итогового учёта позволяют проследить динамику музыкального развития детей

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более

удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Календарно-тематическое планирование по музыке 4 класс. 34 ч.

№ п/п	Тема урока	Дата	
		По плану	Фактич.
1/1	Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.) Мелодия. Ты запой мне ту песню...		
2/2	Как сложили песню. Звучащие картины.		
3/3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!		
4/1	Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.) Святые земли Русской. Илья Муромец.		
5/2	Праздников праздник, торжество из торжеств.		
6/3	Родной обычай старины.		
7/4	Кирилл и Мефодий.		
8/1	Раздел 3: «День, полный событий» (6 ч.) В краю великих вдохновений.		
9/2	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.		
10/3	Ярмарочное гулянье.		
11/4	Святогорский монастырь.		
12/5	Зимнее утро. Зимний вечер.		
13/6	Приют, сияньем муз одетый. Об.ур №1		
14/1	Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.) Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.		
15/2	Оркестр русских народных инструментов.		
16/3	Народные праздники. «Троица».		
17/1	Раздел 5: «В концертном зале» (5 ч.) Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).		
18/2	Счастье в сирени живет...		
19/3	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.		
20/4	«Патетическая» соната.		
21/5	Царит гармония оркестра. Об ур. №2		
22/1	Раздел 6: «В музыкальном театре» (6 ч.) Опера «Иван Сусанин».		
23/2	Опера «Иван Сусанин».		
24/3	Исходила младешенька.		
25/4	Русский восток.		
26/5	Балет «Петрушка»		

27/6	Театр музыкальной комедии. Об.ур.№3		
28/1	Раздел 7:«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(7 ч.) Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.		
29/2	Исповедь души. Революционный этюд.		
30/3	Мастерство исполнителя.		
31/4	Музыкальные инструменты. В каждой интонации спрятан человек.		
32/5	Музыкальные инструменты - гитара.		
33/6	Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке».		
34/7	Итоговая контрольная работа		

Итоговая контрольная работа

Вариант 1.

Часть А.

1. К какому музыкальному жанру относится произведение «Солдатушки, бравы ребятушки»?
А) песня Б) танец В) марш
2. Кто является автором музыкального произведения «Времена года»?
А) П.И. Чайковский Б) М.П. Мусоргский В) Н.А. Римский-Корсаков
3. Какой инструмент не является духовым?
А) флейта Б) виолончель В) гобой
4. Из какого языка пришло к нам слово «увертюра»?
А) итальянский б) латинский В) французский
5. Из какого языка пришло слово «симфония»?
А) греческий Б) французский В) латинский
6. О ком идет речь (Глухота постоянно заставляла его искать пути общения с миром, с окружающими его людьми)?
А) Э. Григ б) Л. Бетховен В) И. Штраус
7. В какой стране зародился джаз?
А) Америка Б) Норвегия в) Франция

Часть В.

8. Что называют «душой музыки»?

9. Какие инструменты присутствуют в русском народном оркестре ?

10. Как называют музыкальную запись для отдельного инструмента?

11. Что такое мюзикл?

12. Какие музыкальные произведения сочинил П.И. Чайковский?

13. Какие струнные инструменты тебе известны ?

14. Кого называют певцами русской старины?

Часть С.

15. Опиши. Как музыка влияет на человека ?

Итоговая контрольная работа Вариант 2.

Часть А.

1. Из какого языка пришло слово «симфония»?

А) греческий Б) французский В) латинский

2. К какому «музыкальному киту» относится произведение «Спящая красавица» П.И. Чайковского??

А) песня Б) танец В) марш

3. Как переводится на русский язык слово «флейта»?

А) дыхание Б) дуновение В) вдохновение

4. Кто является автором музыкального произведения «Времена года»?

А) П.И. Чайковский Б) М.П. Мусоргский В) Н.А. Римский-Корсаков

5. О ком идет речь (Глухота постоянно заставляла его искать пути общения с миром, с окружающими его людьми)?

А) Э. Григ б) Л. Бетховен В) И. Штраус

6. Из какого языка пришло к нам слово «увертюра»?

А) итальянский б) латинский В) французский

7. В какой стране зародился джаз?

А) Франция Б) Норвегия в) Америка

Часть В.

8. Что такое колядка ?

9. Кто является автором музыкальной оперы «Снегурочка»?

10. Назови медные духовые инструменты?

11. Какие музыкальные произведения сочинил П.И. Чайковский?

12. Что такое мюзикл?

13. Кого называют певцами русской старины?

14. Что «открывает» нотный стан ?

Часть С.

15. Опиши .Как музыка влияет на человека?

Часть А оценивается в 1 балл.
 Часть В оценивается в 2 балла.
 Часть С оценивается в 3 балла.

22-24 б – «5»
 16-22 б- «4»
 11- 15 – «3»
 Менее 11 б – «2»

1 вариант	2 вариант
1.в	1.а
2.а	2.б
3.б	3.б
4.в	4.а
5.а	5.б
6.б	6.б
7.а	7.в
8.мелодия – душа музыки	8.праздничные песни с добрым пожеланиями
9.балалайка,баян,бубен,ложки,барабан,трещетка,жалея, свирель ...	9.Н.А. Римский- Корсаков
10	10.саксофон,туба,тромбон,труба
11.музыкальный жанр, который сочетает музыку, танец и оперное пение	11. опера «Евгений Онегин», балет «Спящая красавица», балет «Лебединое озеро», «Времена года»
12.опера «Евгений Онегин», балет «Спящая красавица», балет «Лебединое озеро», «Времена года»	12. музыкальный жанр, который сочетает музыку, танец и оперное пение
13.скрипка, альт, виолончель, контрабас	13. певцы русской старины-это гуляры
14.певцы русской старины-это гуляры	14.нотный стан «открывает» скрипичный ключ
15.свободный ответ ученика	15.свободный ответ ученика