МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«2-МИХАЙЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

СОРОЧИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю:  Директор школы:  Приказ №101 от 14 августа 2020г. | Согласовано:  Заместитель директора по УВР  «14 »августа 2020 г. | Рассмотрено:  на заседании МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «13» августа 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

в 4 классе

**на 2020 -2021 уч. г.**

**Срок реализации рабочей программы - 1 год**

Учитель : Косолапова Л.В.

I квалификационная категория

**2020 г.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе:

* + - * Закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказа Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. От 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
* Авторской программы Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. «Изобразительное искусство: Рабочие программы. 1-4 класс (из сборника рабочих программ «Школа России» *М*.: «Просвещение», 2015г.)
* Образовательной программы начального общего образования МБОУ «2-Михайловская средняя общеобразовательная школа» Сорочинского городского округа Оренбургской области
* Приказа Министерства образования и науки российской Федерации № 459 от 21 апреля 2016г. «О внесении изменений в [федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования](http://docs.cntd.ru/document/499087774), утвержденный [приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года N 253](http://docs.cntd.ru/document/499087774)
* Учебного плана МБОУ «2-Михайловская средняя общеобразовательная школа» Сорочинского городского округа Оренбургской области на 2020/2021 учебный год;
* Положения о разработке рабочих программ МБОУ «2-Михайловская средняя общеобразовательная школа» Сорочинского городского округа Оренбургской области

**Цель** учебного курса «Изобразительное искусство» в 4 классе:

формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Основными **задачами** реализации содержания курса явля­ются:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художествен­ной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художест­венными материалами.

**Место учебного курса в учебном плане**

На изучение курса «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 1 час в неделю, **34 ч. (**34 учебные недели).

**Планируемые результаты освоения учебного курса 4 класс**

**Личностные результаты**

 отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

**Познавательные:**

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

**Регулятивные:**

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более       высоких и оригинальных творческих результатов.

**Коммуникативные:**

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

**Предметные результаты**

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно -прикладное искусство) и участ­вовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ни­ми для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, челове­ку, обществу; различать и передавать в художественно-творчес­кой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различ­ные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружа­ющего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

***Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:***

* *воспринимать произведения изобразительного искус­ства, участвовать в обсуждении их содержания и выра­зительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, де­коративные искусства в доме, на улице, в театре);*
* *высказывать аргументированное суждение о художе­ственных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с по­мощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: переда­вать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; пе­редавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы раз­личной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведе­ний народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:***

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладно­го искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; пе­редавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации пу­тём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и постро­ек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в програм­ме Paint.*

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художе­ственной выразительности для создания образов природы, че­ловека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
* передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к ка­чествам данного объекта.

***Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:***

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и раз­нообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

Целью художественного воспитания и обучения ре­бенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выра­жает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на дру­гую — в этом основы своеобразия национальных куль­тур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур созда­ет богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший эле­мент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художествен­ную личность».

Художественные представления надо давать как зри­мые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не гото­вы к историческому мышлению, но им присуще стремле­ние к образному пониманию мира, соотносимому с со­знанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о кра­соте раскрывается в процессе сравнения родной приро­ды, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также **с** пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овла­дения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литератур­ные произведения, позволяющие создать целостное пред­ставление о культуре народа.

**Истоки искусства твоего народа 8ч.**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Образ традиционного русского дома (избы)

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивиду­ально-коллективная работа.

Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе трех Мастеров. Магические пред­ставления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличника­ми, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодче­ство. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «доб­рый молодец». В образе женской красоты всегда выража­ется способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внима­ние, что фигуры в детских работах должны быть в дви­жении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные празд­ники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Празд­ник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обоб­щением материала темы.

**Древние города нашей земли 8ч.**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произо­шло от слов «городить», «огораживать» крепостной сте­ной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, пере­звоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, муд­рость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость

Изучение конструкций и пропорций крепостных ба­шен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

Древние соборы

Соборы воплощали красоту, могущество и силу госу­дарства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменно­го храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. За­вершение «постройки» древнего города. Возможный ва­риант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины-защитники

Изображение древнерусских воинов, княжеской дру­жины. Одежда и оружие воинов.

Древние города Русской земли

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похо­жи и непохожи между собой. Изображение разных ха­рактеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерье­ры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подго­товка фона для следующего задания.

Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивиду­альные изображения пира.

**Каждый народ — художник 10ч.**

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, напри­мер, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание деть­ми того, что мир художественной жизни на Земле чрез­вычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказоч­ного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

*Каждая культура просматривается по четырем па­раметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представле­ний* о *счастье и красоте жизни.*

Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — муж­ской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гар­моничным, спортивно развитым человеком — особен­ность Древней Греции. Изображение фигур олимпий­ских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архи­тектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделиро­вание из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник ВеликихПанафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, кото­рым греки поклонялись).

Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цве­тущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимо­но) с передачей характерных черт лица, прически, дви­жения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выпол­няются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Образ художественной культуры средневековой За­падной Европы

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастер­ством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами из­учения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (обоб­щение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для за­крепления в сознании детей темы «Каждый народ — ху­дожник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

**Искусство объединяет народы 7ч.**

Последняя тема завершает программу начальной шко­лы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу не­обходимо завершить основные линии осознания искус­ства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнооб­разие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней постро­ек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом много­образии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям приро­ды и истории.

Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспева­ния материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стре­мясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душев­ной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — этостремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через ис­кусство художник выражает свое сочувствие страдаю­щим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуман­ным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои, борцы и защитники В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, лите­ратуры посвящены этой теме. Героическая тема в искус­стве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребен­ком).

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радо­сти детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путеше­ствиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Модуль(глава,тема)** | **Кол-во часов** | **Обобщающие уроки** |
| 1. | Истоки родного искусства | 9ч. | 1 |
| 2. | Древние города нашей земли | 8ч. | 1 |
| 3. | Каждый народ – художник | 10ч. | 1 |
| 4. | Искусство объединяет народы | 1ч. | 1 |
|  | **Итого** | **34ч.** | **4** |

### Система оценки достижений учащихся

Оценки выставляются на основе планируемых результатов и с учетом индивидуального роста каждого ученика по отметочной шкале:

Оценка "5"

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

не справляется с поставленной целью урока.  
При невыполнении заданий необходимого уровня в течение семи дней ученик имеет возможность воспользоваться правом пересдачи. Учитель не должен забывать о воспитывающей функции контроля: ученик должен научиться оценивать себя, делать выводы и корректировать свой учебный процесс, свое отношение к учению.

**Критерии оценки работы в группе.**

1. Планирование (обсуждение цели и задач проекта: обсуждал, вносил свои предложения- 1 балл; не обсуждал – 0 баллов);  
2. Распределение обязанностей (определение своего задания для выполнения общего проекта: выбрал задание – 1 балл, отказался от выполнения задания – 0 баллов);  
3. Работа по алгоритму (поисковая и творческая работа: выполнил свою часть работы – 2 балла, не выполнил – 0 баллов);  
4. Соблюдение временного режима (работа выполнена вовремя – 1 балл, не успели выполнить – 0 баллов);  
5. Креативное отношение к работе (творческий подход, оригинальность выполнения задания – 3 балл, работа по шаблону – 0 баллов);  
6. Самостоятельность выполнения работы (самостоятельное выполнение задания – 1 балл);  
7. Активность участия в презентации работы (защита, представление проекта – 2 балла).

**Оценка достижений учащихся при выполнении коллективной работы (проекта)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Ученик 1** | **Ученик 2** | **Ученик 3** |
| 1 | Планирование |  |  |  |
| 2 | Распределение обязанностей |  |  |  |
| 3 | Работа по алгоритму |  |  |  |
| 4 | Соблюдение временного режима |  |  |  |
| 5 | Креативное отношение к работе |  |  |  |
| 6 | Самостоятельность выполнения работы |  |  |  |
| 7 | Активность участия в презентации работы |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО , 4 класс - 34 часа**

|  |  |
| --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока, раздела** |
|  |  |
| **По плану** | **Фактич.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1.1 | **Р а з д е л 1. Истоки родного края (9часов)**  «Пейзаж родной земли» |  |  |
| 2.2 | Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года |  |  |
| 3.3 | Образ традиционного русского дома(избы) |  |  |
| 4.4 | Украшение деревянных построек и их значение. |  |  |
| 5.5 | Деревня –деревянный мир. |  |  |
| 6.6 | Образ красоты человека. (женский образ). |  |  |
| 7.7 | Образ красоты человека. (мужской образ). |  |  |
| 8.8 | Народные праздники.  Коллективное панно |  |  |
| 9.9 | Обобщение №1темы «Истоки родного края**»** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10.1 | **Р а з д е л 2. Древние города нашей земли (8 часов)**  Древнерусский город-крепость. |  |  |
| 11.2 | Древние соборы. |  |  |
| 12.3 | Древний город и его жители. |  |  |
| 13.4 | Древнерусские воины-защитники. |  |  |
| 14.5 | Города Русской земли |  |  |
| 15.6 | Узорочье теремов. |  |  |
| 16.7 | Праздничный пир в теремных палатах. |  |  |
| 17.8 | Обобщение №2 темы.«Древние города нашей земли» |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 18.1 | **Р а з д е л 3. Каждый народ- художник (10 часов)**  Страна восходящего солнца.  Образ художественной культуры Японии. |  |  |
| 19.2 | Изображение японок в национальной одежде. |  |  |
| 20.3 | Искусство народов гор и степей |  |  |
| 21.4 | Города в пустыне. |  |  |
| 22.5 | Образ художественной культуры Древней Греции |  |  |
| 23.6 | Древнегреческие праздники. |  |  |
| 24.7 | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города. |  |  |
| 25.8 | Средневековые готические костюмы |  |  |
| 26.9 | Портрет средневекового жителя. |  |  |
| 27.10 | Обобщение №3 темы. «Каждый народ- художник» |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 28.1 | **Р а з д е л 4. Искусство объединяет народы (7 часов)**  Все народы воспевают материнство |  |  |
| 29.2 | Все народы воспевают мудрость старости. |  |  |
| 30.3 | Сопереживание-великая тема искусства. |  |  |
| 31.4 | Герои, борцы и защитники. |  |  |
| 32.5 | Юность и надежды. |  |  |
| 33.6 | Искусство народов мира.  Обобщение №4 темы «Искусство объединяет народы» |  |  |
| 34.7 | **Итоговое тестирование** |  |  |

**Контрольно-измерительные материалы**

**Итоговое тестирование по изобразительному искусству**

**для 4 класса (УМК «Школа России»)**

**Ф. И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1. Назвать мастера изобразительного искусства по определению: «Учит внимательно смотреть и изображать природу, людей, зверей и то, что можно придумать – это мастер …»:**

А)украшения

Б) изображения

В) постройки

**2. Отметить строку, в которой указаны все необходимые художественные материалы на урок изобразительного искусства:**

А) гуашь, палитра, кисть, цветные карандаши, краски

Б) краски, ручка, линейка

В) альбом, фломастеры, пенал

**3. Как называется картина, на которой изображена природа:**

А) портрет

Б) натюрморт

В) пейзаж

**4. Отметить русских художников, которые в своих картинах прославляли красоту природы:**

А) И.Шишкин, А. Саврасов, И.Левитан

Б) А. Пушкин, И. Бунин, А. Барто

В) С. Иванов, И.Левитан, О. Петров

**5. Отметить украшение – оберёг, которое изображали чаще всего на крыше деревянного дома (избой):**

А) медведь

Б) конь

В) лев

**6. Отметить иллюстрацию, на которой изображена крестьянская женщина в повседневной одежде:**

А)  Б)  В) 

**7. Отметить иллюстрацию, на которой изображён народный праздник «Масленица»:**

А)  Б)  В)  

**8. Назвать мастера изобразительного искусства по определению: «Мастер – конструктор, он помогает создать форму всех предметов, которые делает человек – это мастер …»:**

А) постройки

Б) изображения

В) украшения

**9. Отметить иллюстрацию, на которой изображён древнерусский город:**

А)  Б)  В) 

**10. Найти верное утверждение, «пропорции» - это:**

А) соотношение между собой частей одного целого

Б) повтор, чередование форм, линий, цветных, чёрных или белых пятен

В) отдельно изображённые на рисунке различные предметы

**11. Отметить стоку, в которой названы художники, изображающие древнерусских войнов – защитников Родины:**

А) А. Пушкин, И. Бунин, А. Барто

Б) В.Васнецов, И.Билибин, П. Корин

В) И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель

**12. Отметить иллюстрацию, на которой изображён японский национальный костюм:**

А)  Б)  В) 

**13. Отметить жилища, которые строят себе народы Севера:**

А) юрта

Б) чум

В) палатка

**14. Найти верное утверждение, «орнамент» - это:**

А) декоративный элемент в строительном, изобразительном и прикладном искусстве, состоящий из

повторяющихся стилизованных природных или архитектурных форм

Б) повтор предметов на рисунке

В) повтор, чередование форм, линий, цветных, чёрных или белых пятен

**15. Отметить иллюстрацию, на которой изображён могучий древнегреческий герой Геракл:**

А)  Б)  В) 

**16. Найти верное утверждение, «витраж» - это:**

А)декоративный элемент в строительном, изобразительном и прикладном искусстве, состоящий из

повторяющихся стилизованных природных или архитектурных форм

Б) произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проема, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении

В) повтор предметов на рисунке

**17. Отметить иллюстрацию, на которой изображена мужская одежда Средневековья:**

А)  Б)  В) 

**18. Отметить стоку, в которой названы художники, изображающие красоту материнства:**

А) П. Пикассо, Рафаэль, Б. Неменский

Б) М. Лермонтов, Л. Толстой, Н. Носов

В) В.Васнецов, И.Билибин, П. Корин

**19. Найти верное утверждение, «портрет» - это:**

А) [жанр](http://tolkslovar.ru/j145.html) в изобразительном искусстве (главным образом в живописи и графике), посвященный изображению крупным планом неодушевленных предметов: цветов, фруктов, битой дичи

Б)[изображение](http://znachenieslova.ru/slovar/ozhegov/izobrajenie) (образ) какого-либо [человека](http://znachenieslova.ru/slovar/sociologic/chelovek) или [группы](http://znachenieslova.ru/slovar/political/gruppa) людей, существующих или существовавших в [действительности](http://znachenieslova.ru/slovar/encyclopedic/deistvitelnost); [важнейший](http://znachenieslova.ru/slovar/ozhegov/vajnii) [критерий](http://znachenieslova.ru/slovar/ushakov/kriterii)  - [сходство](http://znachenieslova.ru/slovar/logic/shodstvo) [изображения](http://znachenieslova.ru/slovar/ushakov/izobrajenie) с [моделью](http://znachenieslova.ru/slovar/logic/model) ([оригиналом](http://znachenieslova.ru/slovar/art/original))

В)  [жанр](http://tolkslovar.ru/j145.html) произведений в области живописи, темой которых являются [виды](http://tolkslovar.ru/v3222.html) природы

**20. Для того, чтобы нарисовать доброго пожилого человека, необходимо использовать:**

А) жёсткие и резкие линии, тёмные цвета (тона)

Б) мягкие и плавные линии, светлые цвета (тона)

В) жёсткие и резкие линии, светлые цвета (тона)

**21. Отметить иллюстрацию, которая передаёт печальное и трагическое содержание:**

А)  Б)  В) 

**22. Отметить стоку, в которой указан памятник героям Отечества:**

А) С. Норышев, скульптура «Любочка»

Б) И. Мартос, памятник «К.Минину и Д. Пожарскому»

В) В. Мухина, монумент  «[Рабочий и колхозница](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B9_%D0%B8_%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%85%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)»