МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«2-Михайловская средняя общеобразовательная школа Сорочинского городского округа Оренбургской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю:Директор школы:\_Пронина Т.М.\_\_\_\_Приказ № \_101\_\_от 14.08. 2020г. | Согласовано:Заместитель директорапо УВР\_\_\_ Пронина Т.С.\_\_ «14»\_\_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_2020г. | Рассмотренона заседании МО \_\_Абаева Е.Б.\_\_\_\_\_Протокол №1 от 12.08.2020г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**для 3 класса**

Срок реализации:1 год

 Учитель начальных классов:

 Абаева Елена Борисовна

Квалификационная категория: высшая

**2020 г**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* + - * Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* Примерная образовательная программа начального общего образования
* Авторская Е.Д Критской, Г.П Сергеевой по музыке (Сборник рабочих программ. – М.: Просвещение, 2017)
* Образовательная программа начального общего образования МБОУ «2-Михайловская средняя общеобразовательная школа» Сорочинского городского округа Оренбургской области
* Приказ Министерства образования и науки российской Федерации № 459 от 21 апреля 2016г. «О внесении изменений в [федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования](http://docs.cntd.ru/document/499087774), утвержденный [приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года N 253](http://docs.cntd.ru/document/499087774)
* Учебный план МБОУ «2-Михайловская средняя общеобразовательная школа Сорочинского городского округа Оренбургской области;
* Положение о разработке рабочих программ МБОУ «2-Михайловская средняя общеобразовательная школа Сорочинского городского округа Оренбургской области»

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Требования к уровню подготовки учащихся**

обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопостав­ление особенностей их языка, творческого почерка рус­ских и зарубежных композиторов;

накопление впечатлений от знакомства с различными жан­рами музыкального искусства (простыми и сложными);

выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущи­ми годами обучения) миром музыкальных образов;

совершенствование представлений о триединстве му­зыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пе­ния, выразительное исполнение песен, вокальных импро­визаций, накопление песенного репертуара, формирова­ние умений его концертного исполнения;

совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в вырази­тельных движениях (пластические этюды); развитие на­выков «свободного дирижирования»;

освоение музыкального языка и средств музыкальной вы­разительности в разных видах и форматах детского музи­цирования;

развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

развитие умения оценочного восприятия различных явле­ний музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3класса обучающиеся научатся:

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Личностные универсальные учебные действия**

***У обучающегося будут сформированы:***

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

-соотносить различные произведения по настроению и форме;

-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;

-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

-обобщать учебный материал;

-устанавливать аналогии;

-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).

-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.

-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;

-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

**Предметные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

– формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формировать общее представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формировать устойчивый интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

– воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3. Содержание рабочей программы.**

**«Россия - Родина моя»** (5 ч.)

* Мелодия - душа музыки.
* Песенность музыки русских композиторов.
* Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.
* Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**«День, полный событий»** (4 ч.)

* Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей.
* Портрет в музыке.

**«О России петь - что стремиться в храм»** (4 ч.)

* Древнейшая песнь материнства.
* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.
* Образ праздника в искусстве.
* Вербное воскресенье.
* Святые земли Русской.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (**4 ч.)

* Жанр былины.
* Певцы - гусляры.
* Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

**«В музыкальном театре»** (5 ч.)

* Музыкальные темы - характеристики главных героев.
* Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст.
* Мюзикл как жанр легкой музыки.
* Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

**«В концертном зале»** (6 ч.)

* Жанр инструментального концерта.
* Мастерство композиторов и исполнителей.
* Выразительные возможности флейты, скрипки.
* Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.
* Контрастные образы сюиты, симфонии. М
* узыкальная форма (трехчастная, вариационная).
* Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** (6 ч.)

* Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.
* Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.
* Джаз - музыка XX века.
* Особенности ритма и мелодики. Импровизация.
* Известные джазовые музыканты-исполнители.
* Музыка - источник вдохновения и радости.
	1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | «Россия - Родина моя» (5 ч.) | 5 |
| 2 | «День, полный событий» (4 ч.) | 4 |
| 3 | «О России петь - что стремиться в храм» (4 ч.) | 4 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.) | 4 |
| 5 | «В музыкальном театре» (5 ч.) | 5 |
| 6 | «В концертном зале» (6 ч.) | 6 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.) | 6 |
| 8 | Итого | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **кол-во часов** | **дата** | **корректировка** |
| Россия – Родина моя |  |  |  |
| 1 | Мелодия - душа музыки | 1 | 5.09 |  |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины | 1 | 12.09 |  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава- русская держава. | 1 | 19.09 |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский».  | 1 | 26.09 |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин» | 1 | 3.10 |  |
| День, полный событий  |  |  |  |
| 6 | Утро.  | 1 | 10.10 |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 | 17.10 |  |
| 8 | В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.  | 1 | 24.10 |  |
| 9 | Обобщающий урок «День полный событий» | 1 | 14.11 |  |
| О России петь – что стремиться в храм |  |  |  |
| 10 |  Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся! | 1 | 21.11 |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | 1 | 28.11 |  |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 | 5.12 |  |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир  | 1 | 12.12 |  |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! |  |  |  |
| 14 | Певцы русской старины.  | 1 | 19.12 |  |
| 15 |  Былина о Садко и Морском царе | 1 | 26.12 |  |
| 16 |  «Лель, мой Лель…». | 1 |  |  |
| 17 | Прощание с Масленицей. | 1 |  |  |
| В музыкальном театре |  |  |  |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила» | 1 |  |  |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |  |  |
| 20 | Опера «Снегурочка. Океан – море синее. | 1 |  |  |
| 21 | Балет «Спящая красавица» | 1 |  |  |
| 22 | В современных ритмах. Мюзикл – жанр лёгкой музыки | 1 |  |  |
| В концертном зале |  |  |  |
| 23 |  Музыкальное состязание. Жанр инструментального концерта  | 1 |  |  |
| 24 | Музыкальные инструменты (флейта) | 1 |  |  |
| 25 | Музыкальные инструменты (скрипка) | 1 |  |  |
| 26 | Сюита «Пер Гюнт» | 1 |  |  |
| 27 | «Героическая»(симфония). Мир Бетховена | 1 |  |  |
| 28 | Обобщающий урок «В концертном зале» | 1 |  |  |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» |  |  |  |
| 29 | Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 |  |  |
| 30 | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | 1 |  |  |
| 31 | Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский) | 1 |  |  |
| 32 | Прославим радость на земле. | 1 |  |  |
| 33 | Радость к солнцу нас зовёт. | 1 |  |  |
| 34 | Заключительный урок-концерт. Итоговая контрольная работа. | 1 |  |  |

* 1. **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ.**

**Итоговая контрольная работа по музыке**

**Структура работы.**

Каждый вариант контрольной работы состоит из 14 тестовых заданий: 11 заданий с выбором одного правильного ответа, 2 задание с кратким ответом и 1 задание с развернутым ответом, 1 задание повышенного уровня сложности.

**Время выполнения работы.**

На выполнение всей итоговой контрольной работы отводится 45 минут.

**Условия проведения итоговой контрольной работы, включая дополнительные материалы и оборудование.**

Учащиеся должны быть обеспечены КИМами.

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

Ответы на задания учащиеся записывают в бланк ответа.

Каждый ответ в заданиях 1-7, 9 оценивается в 1 балл, задание 12 – 2 балла, задания 10-11, 13,14 - в 3 балла, задание 8 – 4 балла. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 26 баллов. Задания с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с критериями ответа.

**Итоговая контрольная работа по музыке**

**Работа учени\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3\_\_\_ класс**

**Вариант 1.**

**1. Что в музыке обозначает слово «кантата»?**

а) крупное вокально-инструментальное произведение из нескольких частей для солистов, хора и оркестра

б) музыкальный спектакль, в котором все герои поют

в) самостоятельная инструментальная пьеса певучего характера.

**2. Какой оркестр является соучастником оперного спектакля?**

а) симфонический

б) народных инструментов

в) духовой

**3. Музыкальный лад минор:**

а) мягкий, печальный

б) веселый, задорный

в) название произведения

**4. Чем прославились великие русские святые княгиня Ольга и князь Владимир?**

а) сочиняли молитвенные песнопения

б) крестили Русь

в) являлись правителями Владимирского княжества

**5. Назовите православный праздник, который празднуется за неделю до Пасхи:**

а) березовая суббота

б) вербное воскресение

в) дубовый понедельник

**6. Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гусляр:**

а) «Снегурочка»

б) «Руслан и Людмила»

в) «Садко»

**7. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:**

а) арфа

б) рожок

в) гусли

**8. Перечисли народные музыкальные инструменты** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. По мотивам какого произведения написана опера «Садко»?**

а) былины

б) стихотворения

в) комикса

**10. Установите соответствие между композиторами и их произведениями (соедини пары стрелочками)**

1) М.И Глинка а) «Снегурочка»

2) П.И. Чайковский б) «Руслан и Людмила»

3) Н.А. Римский-Корсаков в) «Спящая красавица»

**11. Приведите в соответствие (найди пару, соедини стрелочками):**

1) скрипка а) духовой инструмент

2) флейта б) клавишный инструмент

3) фортепиано в) струнно-смычковый инструмент

**12. Напиши названия 2-х любых средства музыкальной выразительности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13. В рабочей тетради по музыке ученик в каждом слове допусти по одной ошибке. Найди и исправь их:**

Кампозитор, салист, аркестр.

1. **Запишите после прослушивания музыкальные фрагменты в порядке звучания:**

\_\_\_\_\_\_ Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева

\_\_\_\_\_\_ «Аве, Мария» Ф.Шуберта

\_\_\_\_\_\_ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига

**Итоговая контрольная работа по музыке**

**Работа учени\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3\_\_\_ класс**

**Вариант 2.**

**1. Что такое опера?**

а) музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении симфонического оркестра

б) музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют в сопровождении симфонического оркестра

в) крупное инструментальное произведение из 4 частей для симфонического оркестра.

**2. Какой оркестр является соучастником балетного спектакля?**

а) симфонический

б) народных инструментов

в) эстрадный

**3. Музыкальный лад мажор:**

а) веселый, задорный

б) мягкий, печальный

в) название произведения

**4.** **Духовные музыкальные произведения, которые воспевают в музыке образ матери.**

а) Икона «Богоматерь Владимирская»; б) «Аве, Мария»; в) кантата «Александр Невский»

**5. Назовите православный праздник, который празднуется за неделю до Пасхи:**

а) ивовый понедельник

б) вербное воскресение

в) березовая суббота

**6. Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гусляр:**

а) «Руслан и Людмила»

б) «Снегурочка»

в) «Садко

**7. Кто исполняли былины:**

а) хор

б) симфонический оркестр

в) гусляры

**8. Перечисли народные музыкальные инструменты** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **9. Опера «Руслан и Людмила» написана по поэме:**

а) А.С. Пушкина

б) К. Чуковского

в) М.Ю. Лермонтова

**10. Установите соответствие между композиторами и их произведениями (соедини пары стрелочками)**

1) Н. Римский-Корсаков а) «Иван Сусанин»

2) П.И. Чайковский б) «Снегурочка»

3) М.И. Глинка в*)* «Спящая красавица».

**11. Приведите в соответствие (найди пару, соедини стрелочками):**

1) контрабас а) духовой инструмент

2) труба б) ударный инструмент

3) тарелки ) струнный инструмент.

**12. Напиши названия 2-х любых средства музыкальной выразительности** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13. В рабочей тетради по музыке ученик в каждом слове допусти по одной ошибке.** **Найди и исправь их:**

Испалнитель, саната, дирежёр.

**14. Запишите после прослушивания музыкальные фрагменты в порядке звучания:**

\_\_\_\_\_\_ «Аве, Мария» Ф.Шуберта

\_\_\_\_\_\_ Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева

\_\_\_\_\_\_ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига.

**Итоговая контрольная работа по музыке**

**Работа учени\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3\_\_\_ класс**

**Вариант 3.**

**1. Что в музыке обозначает слово «симфония»?**

а) самостоятельная инструментальная пьеса певучего характера

б) музыкальный спектакль, в котором все герои поют

в) крупное инструментальное произведение из 4 частей для симфонического оркестра.

**2. Какой оркестр является соучастником оперного спектакля?**

а) духовой

б) народных инструментов

в) симфонический

**3. Музыкальный лад минор:**

а) веселый, задорный

б) мягкий, печальный

в) название произведения

**4. Чем прославились великие русские святые княгиня Ольга и князь Владимир?**

а) крестили Русь

б) являлись правителями Владимирского княжества

в) сочиняли молитвенные песнопения

**5. Назовите православный праздник, который празднуется за неделю до Пасхи:**

а) вербное воскресение

б) березовая суббота

в) дубовый понедельник

**6. Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гусляр:**

а) «Снегурочка»

б) «Садко»

в) «Иоланта»

**7. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:**

а) скрипка

б) гусли

в) рожок

**8. Перечисли народные музыкальные инструменты** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. По мотивам какого произведения написана опера «Садко»?**

а) стихотворения

б) былины

в) комикса

**10. Установите соответствие между композиторами и их произведениями (соедини пары стрелочками)**

1) М.И Глинка а) «Снегурочка»

2) П.И. Чайковский б) «Иван Сусанин»

3) Н.А.Римский-Корсаков в)«Спящая красавица».

**11. Приведите в соответствие (найди пару, соедини стрелочками):**

1) скрипка а) духовой инструмент

2) флейта б) струнно-смычковый инструмент

3) фортепиано в) клавишный инструмент

**12. Напиши названия 2-х любых средства музыкальной выразительности** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13. В рабочей тетради по музыке ученик в каждом слове допустил по одной ошибке. Найди и исправь их:**

Семфония, контата, болет.

**14. Запишите после прослушивания музыкальные фрагменты в порядке звучания:**

\_\_\_\_\_\_ Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева

\_\_\_\_\_\_ «Аве, Мария» Ф.Шуберта

\_\_\_\_\_\_ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига.

**Итоговая контрольная работа по музыке**

**Работа учени\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3\_\_\_ класс**

**Вариант 4.**

**1. Что такое опера?**

а) крупное инструментальное произведение из 4 частей для симфонического оркестра

б) музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют в сопровождении симфонического оркестра.

в) музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении симфонического оркестра.

**2. Какой оркестр является соучастником балетного спектакля?**

а) эстрадный

б) народных инструментов

в) симфонический

**3. Музыкальный лад мажор:**

а) мягкий, печальный

б) веселый, задорный

в) название произведения

**4.** **Духовные музыкальные произведения, которые воспевают в музыке образ матери.**

а) «Аве, Мария»;

б) Икона «Богоматерь Владимирская»;

в) кантата «Александр Невский»

**5. Назовите православный праздник, который празднуется за неделю до Пасхи:**

а) вербное воскресение

б) ивовый понедельник

в) липовая суббота

**6. Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гусляр:**

а) «Евгений Онегин»

б) «Садко»

в) «Снегурочка»

**7. Кто исполняли былины:**

а) хор

б) гусляры

в) симфонический оркестр

**8. Перечисли народные музыкальные инструменты** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Опера «Руслан и Людмила» написана по поэме:**

а) К. Чуковского

б) А.С. Пушкина

в) М.Ю. Лермонтова.

**10. Установите соответствие между композиторами и их произведениями (соедини пары стрелочками)**

1) Н. Римский-Корсаков а) «Александр Невский»

2) П.И. Чайковский б) «Снегурочка»

3) С.С.Прокофьев в) «Спящая красавица»

**11. Приведите в соответствие (найди пару, соедини стрелочками):**

1) скрипка а) духовой инструмент

2) флейта б) струнный инструмент

3) тарелки в) ударный инструмент

**12. Напиши названия 2-х любых средства музыкальной выразительности** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13. В рабочей тетради по музыке ученик в каждом слове допустил по одной ошибке.** **Найди и исправь их:**

Кантрабас, опира, Чуйковский.

**14. Запишите после прослушивания музыкальные фрагменты в порядке звучания:**

\_\_\_\_\_\_ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига

\_\_\_\_\_\_ «Аве, Мария» Ф.Шуберта

\_\_\_\_\_\_ Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева

**Ответы к итоговой контрольной работе по музыке**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **1 вариант** | **2 вариант** | **3 вариант** | **4 вариант** | **Балл** |
|  | а | а | в | в | 1 |
|  | а | а | в | в | 1 |
|  | а | а | б | б | 1 |
|  | б | б | а | а | 1 |
|  | б | б | а | а | 1 |
|  | в | в | б | б | 1 |
|  | в | в | б | б | 1 |
|  | Оценивается учителем с учётом правильности и полноты ответаБалалайка, ложки, гармошка (баян), свирель (рожок, дудочка) | 4 |
|  | а | а | б | б | 1 |
|  | 1б, 2в, 3а | 1б, 2в, 3а | 1б, 2в, 3а | 1б, 2в, 3а | 3 |
|  | 1в, 2а, 3б | 1в, 2а, 3б | 1б, 2а, 3в | 1б, 2а, 3в | 3 |
|  | Темп, динамика, тембр, ритм, лад, мелодия | 2 |
|  | К**о**мпозитор, с**о**лист, **о**ркестр. | Исп**о**лнитель, с**о**ната, дир**и**жёр | С**и**мфония, к**а**нтата, б**а**лет | К**о**нтрабас, оп**е**ра, Ч**а**йковский | 3 |
|  | 1. «Аве, Мария» Ф.Шуберта 2. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига.3. Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева. | 3 |
|  | Итого: | 26 |