

## 1. Пояснительная записка

### *Статус программы*

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Программа по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я. - М., «Просвещение», 2012 г., учебник «Литература». 9 класс» Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2011 г.
- Авторская программа по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2011).
- Образовательная программа основного общего образования МБОУ «2-Михайловская средняя общеобразовательная школа» Сорочинского городского округа Оренбургской области
- Приказ Министерства образования и науки российской Федерации № 459 от 21 апреля 2016г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года N 253
- Учебный план МБОУ «2-Михайловская средняя общеобразовательная школа Сорочинского городского округа Оренбургской области;
- Положение о разработке рабочих программ МБОУ «2-Михайловская средняя общеобразовательная школа Сорочинского городского округа Оренбургской области»

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **102 часа (3 часа в неделю)**. Рабочая программа полностью соответствует авторской.

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый

художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Задачи учебной деятельности**

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развернутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

*В результате изучения литературы обучающийся должен*

#### **Знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **Уметь**

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст,

таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## Основное содержание программы

### Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 11 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 52 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 26 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*.

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...»*, *«Заклятие огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...»*, *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжёлый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на до-рогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом

справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Повторение - 2 ч.**

#### 4. Тематическое планирование

9 класс (102 часа)

№	Тема	Всего часов	Внеклассное чтение (в том числе)	Развитие речи (в том числе)
1	Введение	1	6	6
2	Из древнерусской литературы	3		
3	Из литературы XVIII века	11		
4	Из русской литературы XIX века	52		
5	Из русской литературы XX века	26		
6	Из зарубежной литературы	7		
7	Повторение	2		
Итого:		102		

#### Календарно-тематическое планирование по литературе

9 класс

102 часа

№ урока	Название раздела (количество часов)	Тема урока	Дата по плану	Корректировка
1	<b>Введение - 1ч.</b>	<b>Литература как искусство слова</b>  Вводный урок. И ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	3	
2	<b>Из древнерусской литературы – 3 часа</b>	<b>Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве"</b>  (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы.	6	
3		<b>"Слово о полку Игореве"</b>	8	

		Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».		
4		<i>Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»</i>	10	
5	<b>Из литературы XVIII века – 11 часов</b>	<b>Классицизм в русском и мировом искусстве.</b> Литература XVIII века (общий обзор).	13	
6		<b>М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление...»</b> Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	15	
7		<b>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</b> Ода как жанр лирической поэзии	17	
8		<b>Г. Р. Державина «Властителям и судиям».</b> Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	20.09	
9		<b>«Памятник».</b> Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	22	
10	<b>А. Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву"</b> Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	<u>24</u>		
11	<b>"Путешествие из Петербурга в Москву"</b> Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	27		
12	<b>Н.М. Карамзин "Бедная Лиза".</b> Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	29.09		

13		<p><b>«Бедная Лиза»</b></p> <p>как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.</p>	1.10	
14		<p><i>Р. Р. Подготовка к сочинению. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).</i></p>	4.10	
15		<p><b>Понятие о романтизме.</b> (Лекция)</p> <p>Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.</p>	6.10	
16	<p><b>Из русской литературы XIX века -52 часа</b></p>	<p><b>В. А. Жуковский «Море», «Невыразимое».</b></p> <p>Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.</p>	8.10	
17		<p><b>В.А.Жуковский «Светлана».</b></p> <p>Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. Фольклорные мотивы.</p>	11.10	
18		<p><i>Вн. чт. К. Н. Батюшков. Е. А. Баратынский.</i></p>	13.10	
19		<p><b>А. С. Грибоедов: личность и судьба.</b></p> <p>История создания комедии. Особенность композиции.</p>	15.10	
20		<p><b>"Горе от ума".</b></p> <p>Комедия Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.</p>	18.10	
21		<p><b>"Горе от ума".</b></p> <p>2 действие комедии. Обучение анализу монолога. Фамусовская Москва.</p>	20.10	
22		<p><b>"Горе от ума".</b></p> <p>3 действие комедии. Анализ сцены бала. Чацкий в системе образов.</p>	22.10	
23		<p><b>"Горе от ума".</b></p> <p>4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в</p>	25.10	

	комедии.		
24	<i>Р. Р. И. А. Гончаров "Мильон терзаний".</i> <i>Обучение конспектированию.</i>	27.10	
25	<b>Тестирование по материалам ЕГЭ</b> <i>Домашнее сочинение по комедии "Горе от ума".</i> <i>"Век нынешний и век минувший" в комедии.</i> <i>"Софья начертана не ясно ..." (А. Пушкин)</i> <i>"Смысл названия комедии".</i> <i>"Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова "Горе от ума"</i> <i>"Москва, Страстная площадь, дом П.А. Фамусова".</i> <i>Софье Павловне Фамусовой"...</i> <i>"Смешное и грустное в комедии Грибоедова "Горе от ума".</i> <i>"Стихи, их своеобразие и совершенство в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и другие.</i>	8.11.18	
26	<b>Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба.</b>		
27	<b>Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина</b>	10.11	
28	<b>Свободолюбивая лирика</b>	12.11	
29	<b>Любовная лирика</b> Адресаты любовной лирики Пушкина.	15.11	
30	<b>Тема поэта и поэзии</b> в лирике Пушкина.	17.11	
31	<b>«Цыганы»</b> как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	19.11	
32	<b>«Евгений Онегин» История создания романа.</b> Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.	22.11	
33	<b>Трагические итоги жизненного пути.</b> Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	24.11	
34	<b>Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.</b> Татьяна и Ольга.	26.11	
35	<b>Анализ двух писем.</b> Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	29.11	
36	<b>Автор в романе.</b>	1.12	

		как идейно-композиционный и лирический центр романа.		
37		<b>Пушкинская эпоха в романе.</b> «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	3.12	
38		Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев Р. Р. Подготовка к сочинению по роману.	6.12	
39		<b>Вн. чт. «Моцарт и Сальери».</b> Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей.	8.12	
40		<b>М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха.</b> Мотивы вольности и одиночества в лирике.	10.12	
41		<b>Образ поэта-пророка</b>	13.12	
42		<b>Адресаты любовной лирики Лермонтова.</b>	15.12	
43		<b>Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.</b> Анализ «Думы». «Родина»	17.12	
44		«Герой нашего времени» Композиция. - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.	20.12	
45		«Бэла» Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах	22.12	
46		«Максим Максимыч». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	24.12	
47		«Тамань» «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	27.12	
48		«Княжна Мери» Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	10.01	
49		«Фаталист». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	12.01	
50		<b>Тестирование по творчеству Лермонтова.</b> <i>Домашнее сочинение.</i>	14.01	
51		<b>Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества.</b> Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обзор содержания.	17.01	
52		<b>Система образов поэмы «Мертвые души».</b>	19.01	
53		<i>Р. Р. Обучение анализу эпизода.</i>		
54		<b>Образ города в поэме «Мертвые души».</b>		
55		<b>Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.</b> Эволюция его образа в замысле поэмы.		
56		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора		
57		<i>Р. Р. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.</i>		
58		<b>А.Н.Островский. «Бедность не порок».</b>		

		Слово о драматурге.		
59		<b>Особенности сюжета.</b> Патриархальный мир в пьесе и угроза распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.		
60		<b>Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».</b> Основные этапы жизни и творчества.		
61		<b>Тип «петербургского мечтателя»</b> в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.		
62		<b>Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».</b> Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести		
63		<b>Вн. чт. (По повести Л.Н.Толстого «Юность»)</b> Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни		
64		<b>Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника».</b> Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.		
65		<b>А.П.Чехов «Тоска».</b> Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.		
66		<i>Р. Р. Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»</i> (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)		
67		<b>Вн. чт. Лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.</b> Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.		
68	<b>Из русской литературы XX века – 26 часов</b>	<b>Русская литература XX века.</b> Многообразие жанров и направлений.		
69		<b>И. Бунин. «Темные аллеи».</b> Слово о писателе. История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		
70		<b>Мастерство И. Бунина в рассказе «Темные аллеи».</b> Лиризм повествования.		
71		<b>М. Булгаков. «Собачье сердце»</b> как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Жизнь и судьба.		
72		<b>Поэтика повести М. Булгакова «Собачье сердце».</b> Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.		
73		<b>М.А.Шолохов. «Судьба человека».</b> Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.		
74		<b>Особенности авторского повествования</b> в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.		

		Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.		
75		<b>А.И. Солженицын. «Матренин двор»</b> Слово о писателе. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.		
76		<b>Образ праведницы</b> в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.		
77		<b>Тестирование по произведениям второй половины XIX и XX веков.</b>		
78		<b>«Серебряный век» русской поэзии.</b>		
79		<b>А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики.</b> Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...» и др.		
80		<b>«О доблестях...»</b>		
81		<b>С.А.Есенин. Своеобразие лирики.</b> Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...» и др.		
82		<b>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека</b> в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».		
83		<b>Слово о В.В. Маяковском.</b> «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.		
84		<b>М.И.Цветаева. Биография поэтессы.</b> Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.		
85		<b>Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой</b> «Стихи о Москве». «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		
86		<b>Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте.</b> Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.		
87		<b>«Я отраженье вашего лица» А.А.Ахматова.</b> Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике.		
88		<b>Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии.</b> Особенности поэтики.		
89		<b>Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.		
90		<b>А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и о природе.</b> Слово о поэте. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».		
91		<b>«Я убит подо Ржевом».</b> Проблемы и интонации стихов о войне.		
92		<b>Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.</b>		
93		<b>Тестирование по изученному материалу. Серебряный век русской литературы.</b>		
94	<i>Из зарубежной литературы – 7</i>	<b>Вн. чт. Античная лирика.</b> Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь		

	<i>часов.</i>	женщин...» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта.		
95		<b>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).</b> Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.		
96		<b>У. Шекспир. «Гамлет».</b> Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Слово о поэте.		
97		<b>Одиночество Гамлета</b> в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».		
98		<b>Трагизм любви Гамлета и Офелии.</b> Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.		
99		<b>И.-В. Гете. «Фауст».</b> Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.		
100		<b>Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.</b> Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеинный смысл трагедии.		
101	<b>Повторение – 2 часа</b>	<b>Повторение. Итоговое тестирование.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся.		
102		Итоги года и задание на лето.		

## **5. Контрольно-измерительные материалы.**

### **Пояснительная записка**

#### **Цели создания КИМ:**

- проверить знание обучающихся в области литературоведения;
- проконтролировать степень знания авторства и понимания содержания литературных произведений;
- проверить сформированность навыка анализа литературного произведения, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных письменных высказываний.

#### **Число заданий в каждом варианте КИМ:**

Проверочная работа состоит из 3 частей и имеет следующую структуру:

- часть 1: 10 заданий с выбором ответа (А), требующих выбора одного из предложенных ответов;
- часть 2: 4 задания с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов.
- часть 3: 1 задание с развернутым ответом (С), требующее написания ответа в объеме 5 – 10 предложений.

**Время выполнения КИМ:** 45 минут

#### **Критерии оценки:**

За каждый правильный ответ на задания А1 – А10, В1 – В4 дается 1 балл, за задание С максимально обучающийся получает 3 балла в соответствии с нижеприведенными критериями: развернутый ответ в размере 5 – 10 предложений.

Точность и полнота ответа	Баллы
а) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
б) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и/или подменяет	2

рассуждения пересказом текста, и \или допускает одну фактическую ошибку	
в) обучающийся упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом, и \или допускает 2 – 3 фактические ошибки	1
г) обучающийся неверно отвечает на вопрос, и \или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0
<i>Максимальный балл</i>	3

Полученные баллы суммируются. Таким образом, максимальный балл за выполнение всей работы – 17.

Перевод в пятибалльную систему оценивания осуществляется следующим образом:

Отметка «5» - 17 – 15 баллов;

Отметка «4» - 14 – 12 баллов;

Отметка «3» - 11 – 9 баллов.

### 9 класс, 1 четверть

#### 1 вариант

#### ЧАСТЬ 1

*При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.*

**А1. Как называется жанр древнерусской литературы - «писание по летам» с поучительными и поэтическими элементами?**

- а) житие;
- б) апокриф;
- в) летопись;
- г) сказание.

**А2. Какое литературное направление было основным в 30-е годы 18 века?**

- а) сентиментализм;
- б) классицизм;
- в) реализм;
- г) романтизм.

**А3. Какой принцип является «лишним» для классицизма:**

- а) единство места;
- б) единство времени;
- в) единство действия;
- г) единство языка.

**А4. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:**

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) романтизм;
- г) реализм.

**А5. Что такое ода?**

- а) жанр литературы, большое сюжетно-разветвлённое повествование;
- б) малый литературный жанр, который носит аллегорический характер и включает в себе моральное или религиозное поучение;
- в) прозаический жанр непостоянного объёма, который стремится к сюжету, отражающему естественное течение жизни;
- г) жанр лирической поэзии: торжественное, возвышенное, прославляющее произведение.

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.*

Не пора ль нам, братия, начать  
 О походе Игоревом слово,  
 Чтоб старинной речью рассказать  
 Про деянья князя удалого?

А воспеть нам, братия, его –  
В похвалу трудам его и ранам –  
По былинам времени сего,  
Не гоняясь мыслью за Бояном.  
Тот Боян, исполнен дивных сил,  
Приступая к вещему напеву,  
Серым волком по полю кружил,  
Как орел, под облаком парил,  
Растекался мыслию по древу.  
Жил он в громе дедовских побед,  
Знал немало подвигов и схваток,  
И на стадо лебедей чуть свет  
Выпускал он соколов десятком.  
И, встречая в воздухе врага,  
Начинали соколы расправу,  
И взлетала лебедь в облака  
И трубила славу Ярославу,  
Пела древний киевский престол,  
Поединок славил старинный,  
Где Мстислав Редедю заколол  
Перед всей косожскою дружиной,  
И Роману Красному хвалу  
Пела лебедь, падая во мглу

«Слово о полку Игореве»

**А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.**

- 1) житие;
- 2) летопись;
- 3) поучение;
- 4) воинская повесть.

**А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

- 1) вступление;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) играет роль вставного эпизода.

**А8. Главной темой данного фрагмента является:**

- 1) описание битвы с половцами;
- 2) причины похода Игоря;
- 3) характеристика Бояна;
- 4) изображение древних русских князей.

**А9. Что лежит, по мысли автора, в основе его повествования?**

- 1) мысли Бояна;
- 2) былины времени сего;
- 3) фантастические события;
- 4) древняя сказка.

**А10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание старинных песен, созданных Бояном?**

- 1) выявить отсутствие у Бояна серьезного отношения к жизни;
- 2) описать созданные Бояном произведения;
- 3) выявить особенности данного повествования и показать его отличие от произведений Бояна;

4) показать, что автор отрицательно относится к Бояну и его творчеству.

## ЧАСТЬ 2

**В1.** Укажите лексическое средство, с помощью которого в произведении характеризуются предметы и явления далекого прошлого («деянья», «сега», «мыслию по древу»).

Ответ: \_\_\_\_\_

**В2.** Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действия (со слов: «Тот Боян...»)

Ответ: \_\_\_\_\_

**В3.** Из фрагмента выпишите эпитет, который характеризует князя Игоря.

Ответ: \_\_\_\_\_

**В4.** В тексте отрывка найдите имена всех перечисленных русских князей и выпишите их.

Ответ: \_\_\_\_\_

## ЧАСТЬ 3

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

**С1.** Какую роль играют эпитеты, использованные в данном фрагменте «Слова о полку Игореве»?

2 вариант

### ЧАСТЬ 1

*При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.*

**А1.** Какова основная тематика произведений древнерусской литературы?

- а) религиозно-поучительная;
- б) военная;
- в) политическая;
- г) любовная.

**А2.** Назовите литературное направление России конца 18 века:

- а) классицизм;
- б) реализм;
- в) сентиментализм;
- г) романтизм.

**А3.** какой жанр классицизма не относится к «высоким»?

- а) сатира;
- б) ода;
- в) трагедия;
- г) эпопея.

**А4.** Для какого литературного направления характерно тяготение к экзотике, интерес к истории:

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) реализм;
- г) романтизм.

**А5.** Что такое элегия?

- а) лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.
- б) малый литературный жанр, который носит аллегорический характер и заключает в себе моральное или религиозное поучение;

в) прозаический жанр непостоянного объёма, который стремится к сюжету, отражающему естественное течение жизни;

г) жанр лирической поэзии: торжественное, возвышенное, прославляющее произведение.

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.**

Властителям и судиям  
Восстал всевышний Бог,  
да судит Земных богов во сонме их;  
Доколе, рек, доколь вам будет  
Щадить неправедных и злых?  
Ваш долг есть: сохранять законы,  
На лица сильных не взирать,  
Без помощи, без обороны  
Сирот и вдов не оставлять.  
Ваш долг: спасти от бед невинных,  
Несчастливым подать покров;  
От сильных защищать бессильных,  
Исторгнуть бедных из оков.  
Не внемлют! видят - и не знают!  
Покрыты мздою очеса:  
Злодействы землю потрясают,  
Неправда зыблет небеса.  
Цари! Я мнил, вы боги властны,  
Никто над вами не судья,  
Но вы, как я подобно, страстны,  
И так же смертны, как и я.  
И вы подобно так падете,  
Как с древ увядший лист падет!  
И вы подобно так умрете,  
Как ваш последний раб умрет!  
Воскресни, Боже! Боже правых!  
И их молению внемли:  
Приди, суди, карай лукавых  
И будь един царем земли!

Г.Р. Державин «Властителям и судиям»

**А6. К какому жанру классической поэзии относится стихотворение Г. Р. Державина «Властителям и судиям»?**

- |            |              |
|------------|--------------|
| 1) элегия; | 3) послание; |
| 2) ода;    | 4) эпитафия. |

**А7. Ведущей в стихотворении является тема:**

- 1) любви и дружбы;
- 2) законности и беззакония;
- 3) природы и родины;
- 4) свободы и одиночества.

**А8. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строках:**

- «И вы подобно так падете,  
Как с древ увядший лист падет!»?*
- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1) метафора;  | 3) сравнение; |
| 2) метонимия; | 4) эпитет.    |

**A9. Какое чувство вызывают у лирического героя современные властители?**

- 1) грусти;                                    3) умиления;  
2) радости;                                    4) негодования.

**A10. Лирический герой стихотворения:**

- 1) уходит от реальной жизни в мир иллюзий;  
2) заботится о крепостных крестьянах;  
3) напоминает властителям об их долге;  
4) мечтает о революционном перевороте.

### ЧАСТЬ 2

**B1. В строке: «Покрыты мздою очеса...» использован синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот прием.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B2. Найдите словосочетание в первой строфе, объясняющее, кто вправе судить царей.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B3. Укажите название лексического средства, использованного в следующих словах и словосочетаниях: «мздою очеса», «злодействы», «зыблет».**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B4. Определите размер, которым написано стихотворение.**

Ответ: \_\_\_\_\_

### ЧАСТЬ 3

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

**C1. К чему призывает царей Г.Р. Державин в своем стихотворении «Властителям и судиям»?**

### Ключи к тестам 9 класс, 1 четверть

Вариант	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B1	B2	B3	B4
1	В	Б	Г	Б	Г	4	1	3	2	3	Устаревшее слово	Поступок	Удалого	Игорь, Ярослав, Мстислав, Редедя, Роман Красный
2	А	В	А	Г	А	2	2	3	4	3	Инверсия	Всевышний Бог	Устаревшее слово	Ямб

### 9 класс, 2 четверть

1 вариант

ЧАСТЬ 1

*При выполнении заданий А1 – А10 выберите один из предложенных ответов.*

**А1. Что характерно для реализма?**

- а) культ не разума, а чувств; главный герой - простой человек, обладающий богатым внутренним миром;
- б) конфликты строятся на столкновении разума, чувства и долга; главный герой имеет одну преобладающую черту характера и является исключительно положительным или отрицательным;
- в) язык произведений отличается величавостью, пышностью и яркостью; необычность сюжета, обстановки и героев;
- г) стремление к многостороннему, широкому, правдивому изображению реальной жизни; главный герой - типичный человек, действующий в обычных обстоятельствах.

**А2. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки?**

*Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился,  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился;»*

- а) «Я вас любил...»;
- б) «Пророк»;
- в) «Анчар»;
- г) «К морю».

**А3. Каким стихотворным размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**

- а) анапест;
- б) хорей;
- в) дактиль;
- г) ямб .

**А4. Какой герой не является действующим лицом романа М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени»?**

- а) Вадим;
- б) Вернер;
- в) Грушницкий;
- г) Вера.

**А5. Что такое фабула?**

- а) краткое высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого;
- б) употребление слова в переносном значении;
- в) цепь событий произведения, о которых повествуется в сюжете в их логической последовательности;
- г) малый литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение.

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.*

«Мой дядя самых честных правил,

Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог;  
Его пример другим наука:  
Но, боже мой, какая скука  
С больным сидеть и день,  
Не отходя ни шагу прочь!  
Какое низкое коварство  
Полуживого забавлять,  
Ему подушки поправлять,  
Печально подносить лекарство,  
Вздыхать и думать про себя:  
Когда же черт возьмет тебя!»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

**А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.**

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 1) рассказ; | 3) быль;  |
| 2) повесть; | 4) роман. |

**А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

- 1) играет роль лирического отступления;
- 2) открывает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является завязкой сюжетного действия.

**А8. Главной темой данного фрагмента является:.**

- 1) портрет дяди Онегина;
- 2) мысли Онегина;
- 3) знакомство Онегина с автором;
- 4) воспитание Онегина.

**А9. Какое чувство, по мысли Онегина, овладеет им, когда он будет сидеть у постели больного дяди?**

- |            |            |
|------------|------------|
| 1) скука;  | 3) любовь; |
| 2) злость; | 4) забота. |

**А10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание мыслей Онегина?**

- 1) выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
- 2) показать внутренний мир героя, его образ мыслей;
- 3) охарактеризовать отношение Онегина к дяде;
- 4) показать жадность Онегина.

## ЧАСТЬ 2

**В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать образ и выразить свое отношение к нему («честных», «низкое»).**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его мыслей.**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**В3. В строках: «Он уважать себя заставил / И лучше выдумать не мог...» использовано нарушение традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот синтаксический прием.**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**В4. Во фрагменте найдите словосочетание, с помощью которого Онегин характеризует заботу о больном дяде.**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### ЧАСТЬ 3

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

**С1. Почему роман А. С. Пушкина начинается с описания мыслей Онегина? Свою мысль поясните.**

2 вариант

### ЧАСТЬ 1

*При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.*

**А1. Что такое лирика?**

- а) малая форма эпической прозы, сопоставляемая с повестью как более развёрнутой формой повествования;
- б) жанр лирической поэзии и музыки; торжественное, возвышенное, прославляющее произведение;
- в) род литературы, предметом изображения которого является содержание духовной жизни;
- г) устное народное творчество, которое отражает жизнь народа, его воззрения и идеалы.

**А2. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки?**

*Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.*

- а) «Я вас любил...»;
- б) «Элегия»;
- в) «Сожженное письмо»;
- г) «К\*\*\*» .

**А3. Сколько строк в «онегинской строфе»?**

- а) четыре;
- б) шесть;
- в) семь;
- г) четырнадцать.

**А4. Какая повесть из составляющих роман М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени» является последней в хронологическом отношении?**

- а) «Бэла»;
- б) «Максим Максимыч»;
- в) «Фаталист»;

г) «Княжна Мери».

### **A5 Что такое фабула?**

- а) заключительная часть произведения, коротко сообщающая о судьбе героев после описанных в нём событий;
- б) употребление слова в переносном значении;
- в) способ развёртывания, последовательность и мотивировка передачи описываемых событий;
- г) малый литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение.

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания A5 – A10, B1 – B4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.**

Грушницкий - юнкер. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект - их наслаждение: они нравятся романтическим провинциалкам до безумия. Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами - иногда тем и другим. В их душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии. Грушницкого страсть была декламировать: он закидывал вас словами, как скоро выходил из круга обыкновенных понятий; спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на ваши возражения, он вас не слушает. Только что вы остановитесь, он начинает длинную тираду, по-видимому имеющую какую-то связь с тем, что вы сказали, но которая в самом деле есть только продолжение его собственной речи.

Он довольно остер; эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьет одним словом; он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. Его цель - сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обреченное каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель. Я его понял, и он за это меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях. Грушницкий слывет отличным храбрецом; я его видел в деле: он махает шашкой, кричит и бросается вперед, зажмуря глаза. Это что-то не русская храбрость!.. Я его также не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

### **A6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.**

- 1) рассказ;
- 2) повесть;
- 3) быль;
- 4) роман.

### **A7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

- 1) является экспозицией;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является завязкой сюжетного действия.

### **A8. Главной темой данного фрагмента является:**

- 1) характеристика Печорина;
- 2) описание человеческой доброты;
- 3) описание Грушницкого;

4) судьба офицера.

**A9. Какова цель жизни Грушницкого?**

- 1) вскружить голову молоденькой девушке;
- 2) сделаться героем романа;
- 3) любовь к родине;
- 4) забота о матери.

**A10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Грушницкого?**

- 1) очернить героя в глазах читателей;
- 2) показать отношение Печорина к внешности Грушницкого;
- 3) охарактеризовать психологическое состояние героя;
- 4) заинтриговать читателя.

**ЧАСТЬ 2**

**B1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («пышные», «прекрасное», «исключительные»).**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Он хорошо сложен...»).**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Он довольно...», выпишите объяснение, почему эпиграммы Грушницкого никогда не бывают метки и остры.**

\_\_\_\_\_

**B4. В абзаце, начинающемся со слов: «Он довольно...», найдите эпитет, характеризующий храбрость Грушницкого.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**ЧАСТЬ 3**

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

**C1. На какие особенности характера Грушницкого обращает внимание Печорин?**

**Ключи к тестам  
9 класс, 2 четверть**

Вариант	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B1	B2	B3	B4
1	Г	Б	Г	А	В	4	2	2	1	2	Эпитет	Внутренний монолог	Инверсия	Низкое коварство
	В	Г	Г	Б	В	4	1	3	2	3	Эпитет	Портрет	... он не знает людей и их слабых	Не русская



В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, - словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только два русские мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. «Вишь ты, - сказал один другому, - вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?» — «Доедет», - отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» - «В Казань не доедет», - отвечал другой. Этим разговор и кончился. Да еще, когда бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в белых канифасовых панталонах, весьма узких и коротких, во фраке с покушеньями на моду, из-под которого видна была манишка, застегнутая тульской булавкою с бронзовым пистолетом. Молодой человек оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошел своей дорогой.

Н.В. Гоголь «Мертвые души»

**А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.**

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 1) рассказ; | 3) поэма; |
| 2) повесть; | 4) роман. |

**А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

- 1) является экспозицией;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является завязкой сюжетного действия.

**А8. Главной темой данного фрагмента является:**

- 1) жестокость времени по отношению к человеку;
- 2) распорядок дня Чичикова;
- 3) въезд в губернский город господина средней руки;
- 4) нравы губернского города.

**А9. Какие черты внешности Чичикова являются определяющими?**

- 1) орлиный взгляд;
- 2) ничем не выделяется;
- 3) необычная красота;
- 4) красные руки.

**А10. С какой целью в данном фрагменте приводится диалог двух русских мужиков по поводу колеса брички?**

- 1) удивить читателя;
- 2) охарактеризовать богатство Чичикова, его материальный достаток;
- 3) показать, что человека поглотили вещи;
- 4) описать подробно бричку.

**ЧАСТЬ 2**

**В1.** Укажите термин, которым в литературоведении называют скрытую насмешку, когда выражение употребляется в противоположном значении тому, что есть на самом деле («во фраке с покушениями на моду»).

Ответ: \_\_\_\_\_

**В2.** Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «В брочке сидел...»).

Ответ: \_\_\_\_\_

**В3.** Из фрагмента выпишите сочетание слов, которое характеризует принадлежность Чичикова к особому роду людей.

Ответ: \_\_\_\_\_

**В4.** Во фрагменте найдите слово, которое объясняет, какое впечатление на жителей губернского города произвела брочка Чичикова.

Ответ: \_\_\_\_\_

### ЧАСТЬ 3

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

**С1.** С какой целью Чичиков приехал в губернский город?

2 вариант

### ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

**А1.** Какого помещика в произведении «Мертвые души» Н.В. Гоголь описывал так?

*Лицо его не представляло ни чего особенного... один только подбородок выступал очень далеко вперед... маленькие глазки бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши.*

- а) Ноздрева;
- б) Манилова;
- в) Собакевича;
- г) Плюшкина.

**А2.** Какое произведение М.А. Шолохова переведено на 80 языков мира?

- а) «Донские рассказы»;
- б) «Тихий Дон»;
- в) «Судьба человека»;
- г) «Поднятая целина».

**А3.** Какое, с точки зрения главного героя повести Л.Н. Толстого «Юность», «главное и самое важное подразделение» людей?

- а) на богатых и бедных;
- б) на добрых и злых;
- в) на умных и глупых;
- г) на порядочных и непорядочных.

**А4.** Какие художественные средства выразительности использованы в строке

**С.А. Есенина:** «Отговорила роща золотая...»?

- а) гиперболы и метафора;



**A9. Какую форму имеет повествование в произведении М. А. Шолохова «Судьба человека»?**

- 1) повествование от 1-го лица;
- 2) повествование от 3-го лица;
- 3) рассказ в рассказе;
- 4) форму монолога.

**A10. С какой целью в данном фрагменте приводится речь мальчика?**

- 1) выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
- 2) показать детскую непосредственность;
- 3) охарактеризовать психологическое состояние героя;
- 4) объяснить трудность характера ребенка.

## ЧАСТЬ 2

**B1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («светлыми, как небушко, глазами»).**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Глядя мне...»).**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Сняв со спины...», выпишите слово, которое характеризует состояние Андрея Соколова.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B4. В абзаце, начинающемся со слов: «С трогательной...», найдите словосочетание, с помощью которого объясняется, как мальчик отнесся к незнакомому шоферу.**

Ответ: \_\_\_\_\_

## ЧАСТЬ 3

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

**C1. Охарактеризуйте характер взаимоотношений между Андреем Соколовым и мальчиком. Как герои относятся друг к другу?**

### Ключи к тестам 9 класс, 3 четверть

Вариант	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B1	B2	B3	B4
1	Б	В	Г	Б	В	3	1	3	2	3	Ирония	Портрет	Господин средней руки	Не произвел никакого шума
2	Г	Б	Г	В	Б	1	1	2	3	2	Сравнение	Портрет	Устало	С трогательной

**Итоговый тест по русской литературе  
за курс 9 класса**

1. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?  
А) в городе Н,  
Б) в доме Чацкого,  
В) в доме Фамусова
2. Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?  
А) «Мильон терзаний»,  
Б) «Что такое «обломовщина»?»,  
В) «Луч света в темном царстве»
3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?  
А) любовная интрига,  
Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым
4. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:  
А) комедия,  
Б) поэма  
В) роман в стихах
5. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?  
А) Ленский,  
Б) Онегин,  
В) Дубровский
6. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»  
Дика, печальна, молчалива, ...  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой ...  
А) Татьяна,  
Б) няня Татьяны,  
В) Ольга.
7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей»  
А) «Пророк»,  
Б) «Узник»,  
В) «Памятник»
8. Как погиб Пушкин?  
А) погиб на каторге,  
Б) погиб на дуэли,  
В) погиб на войне.
9. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?  
А) "Парус",  
Б) "Герой нашего времени",  
В) "Смерть поэта"

10. Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?

- А) Печорину,
- Б) Грушницкому,
- В) Вернеру

11. Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

- А) Мери,
- Б) Вера,
- В) княгиня Лиговская.

12. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калекой»?

- А) Грушницкий,
- Б) Печорин,
- В) Вернер

13. Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?

- А) Ноздрёва;
- Б) Чичикова;
- В) Манилова;
- Г) Плюшкина.

14. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилов;
- Б) Коробочка;
- В) Плюшкин;
- Г) Собакевич.

15. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилов;
- Б) Коробочка;
- В) Плюшкин;
- Г) Собакевич.

16. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

- А) Плюшкин;
- Б) Собакевич;
- В) Манилов;
- Г) Ноздрев.

17. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

- А) у Коробочки;
- Б) у Собакевича;
- В) у Плюшкина;
- Г) у Манилова.

18. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

- А) «береги копейку»,

- Б) «верно служи Отчизне»,
- В) «береги честь смолоду»

### Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса

#### Вариант 2.

1. Автор произведения «Горе от ума»:

- А) Гончаров,
- Б) Грибоедов,
- В) Гоголь.

2. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

- А) комедия,
- Б) трагедия,
- В) роман в стихах.

3. Чем заканчивается «Горе от ума»?

- А) свадьбой героев,
- Б) отъездом героя,
- В) смертью героя.

4. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

*Легко мазурку танцевал*

*И кланялся непринуждённо...*

- А) Ленский,
- Б) Онегин,
- В) Дубровский.

5. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?

- А) портрет Гончаровой,
- Б) виселицу,
- В) портрет Татьяны Лариной.

6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

- А) ему рассказал Ленский,
- Б) из письма Ольги,
- В) из письма Татьяны.

7. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу?

- А) матери,
- Б) дяде,
- В) няне.

8. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

- А) декабристам,
- Б) императору Александру,
- В) Наталье Гончаровой.

9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

- А) о памятнике Петру Первому,
- Б) о своем литературном наследии,
- В) о памятнике Державину.

10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

- А) Державину,
- Б) Пушкину,
- В) Чаадаеву.

11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- А) Грушницкий,
- Б) Максим Максимыч,
- В) Печорин

12. Чья цель в жизни - «стать героем романа» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

- А) автора,
- Б) Печорина,
- В) Грушницкого.

13. Чьё это мнение: «Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

- А) Печорина,
- Б) Грушницкого,
- В) Вернера.

14. У кого из героев в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

- А) у губернатора;
- Б) у Ноздрева;
- В) у Собакевича;
- Г) у Манилова.

15. У кого была привычка с первых же минут знакомства говорить собеседнику «ты» и обзывать разными обидными словами (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

- А) у Собакевича;
- Б) у Ноздрева;
- В) у Плюшкина;
- Г) у Манилова.

16. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилова;
- Б) Плюшкина;
- В) Собакевича;
- Г) Коробочку.

17. У кого из помещиков фруктовые деревья были накрыты сетками, а в огороде стояли чучела (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

- А) у Манилова;
- Б) у Коробочки;
- В) у Собакевича;
- Г) у Ноздрева.

18. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Ноздрев;

- Б) Собакевич;
- В) Плюшкин;
- Г) Коробочка

**Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса**

**Вариант 1**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
В	А	Б	В	А	А	А	Б	В	А	Б	Б	А
<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>								
Г	Б	А	Г	А								

**Вариант 2**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
Б	А	Б	Б	Б	В	В	А	Б	Б	В	В	А
<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>								
Г	Б	Б	Б	А								

