МБОУ «2-Михайловская СОШ»

УТВЕРЖДАЮ: СОГЛАСОВАНО РАССМОТРЕНО

Директор школы Зам директора по УВР на МО учителей начальных классов

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ протокол №1 от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2014г

Развозжаев С.П. Пронина Т.С. рук МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2014г «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2014г «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г

**Рабочая программа**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**во 2 классе**

**на 2014-2015 учебный год**

**УМК «Гармония»**

**Автор: Т.А. Копцева**

Составлено учителем начальных классов Фроловой Е.И.

**2014 г**

**Пояснительная записка.**

Программа «Природа и художник» по предмету «Изобразительное искусство» для 1–4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по изобразительному искусству для начальной школы.

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится:

- количество часов в год - 34

- количество часов в неделю - 1

- количество часов в 1-й четверти - 9;

- количество часов во 2-й четверти - 7;

- количество часов в 3-й четверти - 10;

- количество часов в 4-й четверти – 8;

В связи с приказом РОО Сорочинского района № от в 2013-2014 уч. году число учебных недель увеличивается до 35, поэтому общее количество часов в год составит 35. Дополнительный час будет использован для более подробного рассмотрения сложных тем.

Для реализации программного содержания используются следующие **учебники и учебные пособия:**

1. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 2 класса общеобразовательных

учреждений. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2011 и послед.

1. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных

учреждений. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2012.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**по программе «Природа и художник», 2 класс, 35 часов в год:**

**ХУДОЖНИК И ПРИРОДА ЗЕМЛИ В ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Содержание | | | Характеристика деятельности учащихся | Формирование универсальных учебных действий | Сроки | | | | | | | | |
| план | | | | | | | | фактич. |
| **Художник и мир природы** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Творческая папка художника | Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка).  Художественные материалы.  Рисунок на свободную тему отражает сферу интересов ученика. Обложка творческой папки или альбома для рисования - визитная карточка художника.  *Творческое задание.* Рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом, например, чёрной шариковой или гелевой ручкой с последующим расцвечиванием цветными карандашами на четверти альбомного листа или цветными фломастерами на ½ альбомного листа. Оформление рисунка на обложку творческой папки. | | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.  **Выполнять** рисунок по собственному замыслу.  **Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).  **Оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | | **Познавательные УДД:** Сообщать с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, развивать представления детей о видах пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (дизайн); об основных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр), о региональных (краеведческий, художественный) и ведущих художественных музеях страны (Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея и др.).  **Регулятивные УДД:** Приумножать опыт творческой деятельности, развивать умения второклассников в создании оригинальных замыслов творческой работы, в постановке целей и задач деятельности, в поиске оптимальных путей их решения, оценивать этапы и результаты творческой деятельности.  **Коммуникативные УДД:** Развивать умение общаться в процессе диалога; расширять навыки общения во время выполнения индивидуальных и коллективных форм деятельности, в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др.; развивать коммуникативный опыт в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека; в умении обсуждать результаты своей художественно-творческой деятельности и сверстников; развивать умения использовать возможности ИКТ и справочной литературы.  **Личностные УДД:** способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру и др. для достижения своих творческих замыслов, развивать навыки моделирования новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); способствовать коллекционированию творческих работ: уникальным достижением ученика является его Творческая папка (альбом), где он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.  **Предметные УДД**: Обучать изобразительным, конструктивным и декоративным видам творческой деятельности, развивать навыки работы с различными художественными материалами: гуашь, акварель, карандаш, пастель, восковые мелки, тушь, перо, гелевые (шариковые) ручки, фломастеры, маркеры, пластилин, цветная бумага и др.; развивать навыки художественного восприятия произведений изобразительного искусства различных видов пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. |  | | | | | | | |  |
| 1. Лучезарное солнце |
| 3.  Деревья – долгожители | Деревья-долгожители планеты: дуб и баобаб и др., поражающие своими размерами.  В Древней Руси дуб считался священным деревом, благодаря своей прочности и долголетию. Рекордсменом в продолжительности жизни (5 тыс. лет) является баобаб, который растет в Африке. Окружность ствола 25-40 метров. Человек рядом с деревом-великаном, кажется крохотным.  Образ дуба в творчестве разных художников: живописцев, графиков и в детском изобразительном творчестве.  Анализ иллюстрации художников к строкам стихотворения А.Пушкина «У лукоморья дуб зелёный…» и Н.Заболоцкого «Одинокий дуб».  Приёмы изображения дерева-великана углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растирка.  *Творческое задание*: Изображение дерева-великана с использованием выразительных средств графических материалов. | | **Оценивать** выразительность необычных природных форм.  **Высказывать** суждения о деревьях-великанах.  **Использовать** сравнение, как средство выражения своего отношение к большим размерам дерева: большой-маленький.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика.  **Выполнять** иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.  **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | |  | | | | | | | |  |
| 4. Необычные цветы | Разнообразие растительных форм в природе. Цветы-гиганты: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. Сравнение размера гигантских цветов с человеческим ростом.  Анализ иллюстраций сказок, в которых человек изображается меньше цветка: Г.Х.Андерсен «Дюймовочка», Л-Керолл «Алиса в Стране чудес», С.Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями» или др.  *Творческое задание:* Изображение иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка. | | **Оценивать** выразительность необычных природных форм.  **Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках.  **Выполнять** иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | |  | | | | | | | |  |
| 5. Камни-самоцветы | Природная красота уральских самоцветов.  Иллюстрации к сказке П.Бажова «Каменный цветок».  Многообразие зелёных оттенков малахитового камня: светлые и темные, тёплые и холодные.  Приёмы получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели по-сырому или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина.  *Творческое задание:* Создание образа малахитовой вазы. | | **Оценивать** выразительность уральских самоцветных камней.  **Различать** тёплые и холодные цвета.  **Получать** разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому или в результате смешения разных цветов пластилина.  **Выполнять** симметричное изображение вазы.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | |  | | | | | | | |  |
| 6. Бусы из ягод и гирлянды цветов | Ритмическое чередование природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке.  Ритм – выразительное средство декоративной композиции.  Ювелир – художник, который создаёт декоративные украшения: бусы, серьги, кольца, браслеты.  Выразительность цветового оформления ювелирного украшения: тёплая и холодная цветовая гамма.  Бусы, выполненные на основе цветового круга.  *Творческое задание:* Изготовление бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы. | | **Различать** тёплые и холодные цвета.  **Создавать** ритмично организованную композицию.  **Вычленять** своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония).  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | |  | | | | | | |  | |
| 7. День и ночь | Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины».  Выразительность ночных пейзажей. Стихи о ночи, звёздах и луне.  Контраст белого и чёрного цвета.  Выразительность графических техник: тушь с пером, палочкой на белой бумаге; белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным - по белому, белым – по чёрному).  *Творческое задание:* Выполнение композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь-день» или др. с использованием графических материалов. | | **Высказывать** эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа.  **Выполнять** графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста.  **Отражать** состояние природы (грусть, радость, тревога), используя выразительные возможности графических материалов: точку, линию, штрих, пятно.  **Оценивать** выразительные качества чёрно-белых изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам. | |  | | | | | | |  | |
| 8. Мир природы дарит нам материалы для творчества | Богатства Земли: камень, земля, глина, дерево – природные экологические строительные материалы.  Животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.).  Традиционные жилища жителей разных широт: из снега – иглу, из глины – хата, из бревна – изба.  *Творческое задание*: изготовление (плетение) гнезда из веточек деревьев, возможно лепка из глины или изображение композиции на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить». | | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.  **Выражать** замысел через композицию на тему «Дом».  **Оценивать** выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам. | |  | | | | | |  | | |
| **Художник и мир животных** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Тайны подводного мира | Богатство природных форм подводного мира: кораллы, медузы, морские звёзды и др. Необычные формы раковин моллюсков: «Наутилус», «Рог тритона» и др.  Загадки про обитателей подводного мира: краб, рак, улитка или др.  Архитектурные постройки, напоминающие форму раковин, гротов, морских звёзд или др. Грот в усадьбе Кусково.  *Творческое задание*: изображение сказочного подводного дворца для Русалочки или изображение с натуры разных по форме раковин моллюсков. | **Оценивать** необычность форм обитателей подводного мира.  **Проявлять смекалку** при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.  **Анализировать** выразительность архитектурных построек.  **Выполнять** иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др.  **Оценивать** выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам. | | | **Познавательные УДД:** Сообщать с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, развивать представления детей о видах пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (дизайн); об основных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр), о региональных (краеведческий, художественный) и ведущих художественных музеях страны (Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея и др.).  **Регулятивные УДД:** Приумножать опыт творческой деятельности, развивать умения второклассников в создании оригинальных замыслов творческой работы, в постановке целей и задач деятельности, в поиске оптимальных путей их решения, оценивать этапы и результаты творческой деятельности.  **Коммуникативные УДД:** Развивать умение общаться в процессе диалога; расширять навыки общения во время выполнения индивидуальных и коллективных форм деятельности, в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др.; развивать коммуникативный опыт в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека; в умении обсуждать результаты своей художественно-творческой деятельности и сверстников; развивать умения использовать возможности ИКТ и справочной литературы.  **Личностные УДД:** способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру и др. для достижения своих творческих замыслов, развивать навыки моделирования новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); способствовать коллекционированию творческих работ: уникальным достижением ученика является его Творческая папка (альбом), где он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.  **Предметные УДД**: Обучать изобразительным, конструктивным и декоративным видам творческой деятельности, развивать навыки работы с различными художественными материалами: гуашь, акварель, карандаш, пастель, восковые мелки, тушь, перо, гелевые (шариковые) ручки, фломастеры, маркеры, пластилин, цветная бумага и др.; развивать навыки художественного восприятия произведений изобразительного искусства различных видов пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. |  | | | | | |  | | |
| 1. Динозавры | Динозавры – вымершие пресмыкающиеся.  Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».  Хищные и травоядные динозавры. Самый большой динозавр – диплодок - был 30 метров в длину и 15 - в высоту.  Палеонтологический музей хранит окаменелые останки динозавров и их гигантских яиц.  *Творческое задание:* создание композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы**».** | **Высказывать** суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров.  **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.  **Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».  **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре и крупно, ближе – больше, дальше – меньше.  **Оценивать** результаты творческой работы на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы», отражающей идею любви и дружбы. | | |  | | | | | |  | | |
| 3. Черепахи | Черепахи – животные долгожители, живущие до 300 лет.  Загадки, рассказы, сказки и мифы о черепахах.  Три черепахи – символ единства семьи и крепости родственных связей трёх поколений: старшего, среднего и младшего.  Выразительность графических и объёмных изображений черепах.  Влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка.  *Творческое задание:* иллюстрирование литературных произведений о черепахах (загадок, рассказов, мифов, сказок) или лепка композиции «Три поколения черепах». | **Проявлять смекалку** при разгадывании загадок про черепах.  **Различать** основные виды художественной деятельности (графика, скульптура).  **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.  **Использовать** выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.  **Оценивать** основную идею композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др. | | |  | | | | | |  | | |
| 4.Насекомые-гиганты | Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».  Меганевра – насекомое гигант, размах крыльев до 1 метра. Сравнение больших объектов с маленькими.  Иллюстрации разных художников к произведению Д.Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я.Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».  Использование формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.).  Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно. Приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.  *Творческое задание:* сюжетной композиции «Я в царстве динозавров». | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого.  **Высказывать** свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.  **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.  **Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».  **Высказывать** суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.  **Выполнять** ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнохарактерные линии, точки и штрихи.  **Оценивать** выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелевыми ручками. | | |  | | | | | |  | | |
| 5. Мамонт | Путешествие на машине времени в прошлое. Сочинение сказки «Я в царстве мамонтов».  Мамонт – вымершее млекопитающее, покрытое длинной и плотной шерстью, достигающее 5 метров в высоту.  Одна из версий исчезновения мамонта – охота на него человека. Наскальные рисунки со сценами охоты на мамонта.  Останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее.  Ювелирные украшения из бивней мамонта.  Иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта.  *Творческое задание:* иллюстрация сказки «В царстве мамонтов» или стихотворения Г.Дядиной «Мамонт». Возможно выполнение эскизов ювелирных украшений (гребень, браслет или др.) | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений о мамонтах.  **Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных.  **Продумывать** замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия к своим рисункам.  **Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».  **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (брошенный мамонтёнок, гордый вожак, заботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты купаются в реке или др.).  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | | |  | | | | |  | | | |
| 6. Следы на снегу | Природные ритмы: смена времен года, дней, часов, минут, секунд.  Ритм – чередование, повторение чего-либо.  Следы на снегу – ритмические цепочки.  Выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С.Маршака «Белая страница».  *Творческое задание:* иллюстрация стихотворения С.Маршака «Белая страница» или стихотворения Леры Габович «Был зайка серенький…». | **Высказывать** эмоциональные суждения о природных ритмах.  **Использовать** выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла.  **Высказывать** суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций.  **Выполнять** иллюстрацию к стихотворению С.Маршака «Белая страница» или др.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | | |  | | | |  | | | | |
| 7. Животные в зоопарке | Заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. Красная книга.  Наброски с натуры животных, выполненных В.Ватагиным.  Иллюстрации разных художников к рассказу «Лев и собачка» Л.Н.Толстого.  Выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке.  *Творческое задание:* иллюстрация стихотворения или создание рисунка по представлению, о посещении зоопарка. | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке.  **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.  **Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных.  **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.).  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | | |  | | | |  | | | | |
| 8.Фантастические животные | Образы дракона в творчестве разных художников: И.Билибин, В.Васнецов или др.  Борьба Георгия Победоносца со змеем в иконографии. Дракон – символ тёмных сил зла.  Образ дракона в китайской культуре. Дракон – символ счастья.  Цвет как средство выражения: светлый-тёмный.  Приёмы создания образа дракона из проволоки.  *Творческое задание:* создание использованием проволоки или других материалов, например, гуаши или фломастеров. | **Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.  **Сравнивать** и выделять выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро.  **Создавать** индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | | |  | | | |  | | | | |
| 9. Новогодний подарок | Животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю.  Выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков.  Этапы выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка.  Приёмы украшения новогоднего подарка. *Творческое задание:* изготовление сумочки для новогодних подарков или открыток. | **Высказывать** эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство (дизайн).  **Создавать** оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги.  **Уметь** выражать своё отношение к празднику через цветовое оформление новогодней упаковки.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | | |  | | | |  | | | | |
| **Художник и мир человека** | | | | | |  | | | | | | | | |
| 1.Ты-художник | Афиша – вывешиваемое объявление о выставке.  Название рисунка на афише отражает основную идею выставки.  Пригласительный билет. Персональная и коллективная выставка детского изобразительного творчества.  *Творческое задание:* создание пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления, КВНа, игры «Где? Что? Когда?», дня рождения или др.). | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительности афиши или пригласительного билета.  **Придумывать** вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка.  **Работать** над замыслом и его воплощениеминдивидуально или в группе.  **Использовать** выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета.  **Отражать** в рисунке основную идею выставки, её тему.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | | | **Познавательные УДД:** Сообщать с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, развивать представления детей о видах пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (дизайн); об основных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр), о региональных (краеведческий, художественный) и ведущих художественных музеях страны (Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея и др.).  **Регулятивные УДД:** Приумножать опыт творческой деятельности, развивать умения второклассников в создании оригинальных замыслов творческой работы, в постановке целей и задач деятельности, в поиске оптимальных путей их решения, оценивать этапы и результаты творческой деятельности.  **Коммуникативные УДД:** Развивать умение общаться в процессе диалога; расширять навыки общения во время выполнения индивидуальных и коллективных форм деятельности, в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др.; развивать коммуникативный опыт в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека; в умении обсуждать результаты своей художественно-творческой деятельности и сверстников; развивать умения использовать возможности ИКТ и справочной литературы.  **Личностные УДД:** способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру и др. для достижения своих творческих замыслов, развивать навыки моделирования новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); способствовать коллекционированию творческих работ: уникальным достижением ученика является его Творческая папка (альбом), где он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.  **Предметные УДД**: Обучать изобразительным, конструктивным и декоративным видам творческой деятельности, развивать навыки работы с различными художественными материалами: гуашь, акварель, карандаш, пастель, восковые мелки, тушь, перо, гелевые (шариковые) ручки, фломастеры, маркеры, пластилин, цветная бумага и др.; развивать навыки художественного восприятия произведений изобразительного искусства различных видов пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. |  | | |  | | | | | |
| 2. Семейный праздник | День рождения – важный семейный праздник. Именины.  Рождество – государственный праздник. Образ Богоматери и младенца в изобразительном искусстве: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В.Васнецов «Богоматерь с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» и др. Икона.  Национальные праздники проводов зимы и встречи весны.  Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе - больше, дальше – меньше, первый, второй план.  *Творческое задание:* изображение сюжетной композиции «Любимый семейный праздник». | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Различать** основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.  **Выражать** своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам.  **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).  **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | | |  | | |  | | | | | |
| 3. Портрет | Портер – жанр изобразительного искусства. Автопортрет. «Глаза – зеркало души». Фаюмский портрет.  Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др.  Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.  Приёмы изображения портрета.  Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.  *Творческое задание:* изображение портрета человека или автопортрета, предметное окружение свидетельствует об интересах и увлечениях портретируемого. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.  **Выражать** своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче, подруга с попугайчиком на плече и др.).  **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | | |  | | |  | | | | | |
| 4. Парный портрет | Образа жениха и невесты в изобразительном искусстве: А.Матвеев «Автопортрет с женой», Ю.Пименов «Свадьба на завтрашней улице» или др.  Изображение человека во весь рост или погрудно в детских рисунках.  Основные пропорции человеческой фигуры.  Композиция фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше.  Выражение отношения к портретируемым через жесты, изображение крупных глаз, улыбку и др.  Цвет как средство выражения в портрете.  *Творческое задание:* изображение жениха и невесты. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.  **Выражать** своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.) для передачи замысла («Серебряный юбилей», «Молодожёны», «Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.).  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | | |  | |  | | | | | | |
| 5. Портрет пожилого человека | Международный праздник – День пожилого человека.  Психологический портрет.  Портреты Рембрандта «Старик в красном», «Портрет старой женщины».  Выражение отношения к портретируемому через композицию, выделение главного при помощи света, изображение крупных глаз, доброго или уставшего взгляда или др.  Цвет как средство выражения в портрете.  Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.  Приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках.  Основные пропорции фигуры человека.  *Творческое задание:* изображение пожилого человека. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.  **Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости).  **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла (любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | | |  | |  | | | | | | |
| 6. Художник рисует высоких людей | Иллюстрации к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа».  Люди-великаны в сказках разных народов мира.  Сравнение высокого человека с человеком среднего роста и предметным окружением в рисунках детей.  Выражение отношения к поступкам человека через его добрые дела.  Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.  Приёмы изображения человека во весь рост.  Основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека.  *Творческое задание:* иллюстрация к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа». | **Участвовать** в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям.  **Выражать** своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т.п.).  **Выбирать** и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрация литературного произведения («Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Степа достаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливер в окружении маленьких человечков» или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | | |  |  | | | | | | | |
| 7.Чудеса света | Семь чудес света древнего мира: Египетские пирамиды, Висячие сады Семирамиды, Александрийский маяк, Мавзолей в Галикарнасе, Храм Артемиды, Статуя Зевса, Колосс Родосский.  Восьмое чудо света.  Чудеса света разных стран мира. Самая длинная в мире железная дорога находится в России, она соединяет два континента Европу и Азию.  Выделение главного в композиции: ближе больше, дальше–меньше, загораживание, первый и второй планы.  Цвет – средство выражения. Тёплая и холодная гамма цветов.  *Творческое задание:* изображение чуда света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края…» | **Высказывать** суждения о чудесах света, как о значительных достижениях человечества.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.  **Выражать** своё отношение к необычной постройке или сооружении, подчёркивая её значительность.  **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост», «Пагода» или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | | |  | |  | | | | | | |
| 8.Необычные скульптуры | Колосс Родосский, статуя – маяк, посвященная древнегреческому богу Солнца.  Монументальная скульптура: «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), «Свобода» (США), «Статуя Христа» (Бразилия) и др.  Выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественная поза или жест и др.  Ярило – бог Солнца в древней Руси.  Приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок.  Основные пропорций фигуры человека.  *Творческое задание:* лепка сказочного или мифологического героя, олицетворяющего Солнце (Ярило, Гелиос) – мужской образ; победу, защитницу (Ника) – женский образ или др., в качестве основы можно использовать пластиковую или стеклянную бутылку. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: скульптуру, живопись, графику.  **Выражать** своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др.  **Использовать** приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки.  **Использовать** выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | | |  | | | | |  | | | |
| 9.Башня до небес | Вавилонская башня.  Эйфелева башня.  Останкинская башня.  Дубайский небоскрёб.  Вертикальный вытянутый формат листа даёт возможность показать выразительность высокого здания.  *Творческое задание:* иллюстрация библейского сюжета «Вавилонская башня» или изображение чудо-баши до небес. | **Участвовать** в обсуждении библейской истории о Вавилонской башне.  **Выражать** основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане).  **Использовать** выразительные возможности вертикального узкого формата.  **Выбирать** и использовать способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высокая башня», «Величественная башня», «Телевизионная башня» или др.).  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | | |  | | | | |  | | | |
| 10.Каждый народ – художник | Каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру.  Местный краеведческий музей.  Россия – многонациональное государство, в нём проживает 180 народов.  Выразительность национального костюма.  *Творческое задание:* изображение рисунка на тему «Национальный танец» или создание коллективной композиции «Все народы в гости к нам», «Мы – дружная семья разных народов», «Мы празднуем Масленицу» или др. | **Осознавать** роль музеев в жизни общества.  **Участвовать** в обсуждении природного своеобразия серных, центральных или южных широт нашей страны.  **Высказывать** суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | | |  | | | | | | |  | |
| 11.Красота вещей | Натюрморт – жанр изобразительного искусства.  Жизнь вещей в натюрмортах художников В. Стожарова, М.Сарьяна, А.Головина и в детском изобразительном творчестве.  Композиционное размещение предметов на листе. Создание оптимальной композиции.  Цвет как средство выражения в натюрморте.  *Творческое задание*: рисование натюрморта с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая Гжель», «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда» или др. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Использовать** в выразительных целях композицию: размещение предметов на листе.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.) для передачи замысла композиции «Традиционные национальные предметы».  **Передавать** в самом общем виде пропорции предметов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. | | |  | | | | | | |  | |
| **Художник и мир искусств** | | | | |  |  | | | | | | | | |
| 1.В мире книг | Книга – источник информации.  Книги-альбомы по искусству.  Детские журналы «Весёлые картинки»», «Мурзилка» или др.  Творческая папка или альбом для хранения рисунков.  Слово-образ на обложке книги, раскрывающее замысел автора.  Тёплые и холодные цвета. Контраст светлых и тёмных цветов.  *Творческое задание:* создание шрифтовой композиции, состоящей из букв имени юного художника или др. | **Участвовать** в обсуждении выразительных средств книжной графики.  **Высказывать** эмоциональные суждения о цветовом оформлении букв своего имени или фамилии.  **Выбирать** и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера.  **Использовать** шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. | | | **Познавательные УДД:** Сообщать с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, развивать представления детей о видах пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (дизайн); об основных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр), о региональных (краеведческий, художественный) и ведущих художественных музеях страны (Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея и др.).  **Регулятивные УДД:** Приумножать опыт творческой деятельности, развивать умения второклассников в создании оригинальных замыслов творческой работы, в постановке целей и задач деятельности, в поиске оптимальных путей их решения, оценивать этапы и результаты творческой деятельности.  **Коммуникативные УДД:** Развивать умение общаться в процессе диалога; расширять навыки общения во время выполнения индивидуальных и коллективных форм деятельности, в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др.; развивать коммуникативный опыт в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека; в умении обсуждать результаты своей художественно-творческой деятельности и сверстников; развивать умения использовать возможности ИКТ и справочной литературы.  **Личностные УДД:** способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру и др. для достижения своих творческих замыслов, развивать навыки моделирования новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); способствовать коллекционированию творческих работ: уникальным достижением ученика является его Творческая папка (альбом), где он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.  **Предметные УДД**: Обучать изобразительным, конструктивным и декоративным видам творческой деятельности, развивать навыки работы с различными художественными материалами: гуашь, акварель, карандаш, пастель, восковые мелки, тушь, перо, гелевые (шариковые) ручки, фломастеры, маркеры, пластилин, цветная бумага и др.; развивать навыки художественного восприятия произведений изобразительного искусства различных видов пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. |  | | | | | | | |  |
| 2.В мире музыки | Колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной интонацией.  Картины художников, похожие на сладкий сон.  Выразительность акварельных изображений в технике по- сырому.  Приёмы получения цветных «сонных», «туманных», «утренних» пятен: нюансный тёплый и холодный колорит.  *Творческое задание:* создание картины «Утро» в технике акварели «по-сырому». | **Участвовать** в обсуждении выразительных музыкальных средств колыбельной песни.  **Использовать** способы работы в технике акварели по-сырому листу для передачи «сонного» настроения.  **Выражать** отношение к утреннему пейзажу через цвет, нюансных тёплый или холодный колорит.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. | | |  | | | | | | | |  |
| 3.Кукольный театр теней | Театр – синтез слова, музыки и изображения.  Кукольный театр Сергея Образцова в Москве.  Местный кукольный театр, школьные театрализованные постановки с участием кукол.  Перчаточные, тростевые и марионеточные куклы.  Приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.  *Творческое задание:* создание куклы для кукольного спектакля. | **Участвовать** в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее С.Образцова.  **Использовать** приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.  **Выражать** отношение к характеру куклы через украшение её костюма.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. | | |  | | | | | | |  | |
| 4. Музей под открытым небом | Кижи.  Музей деревянного зодчества во Владимире и других городах.  Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве.  Художники-реставраторы.  Памятники архитектуры родного селения, края, страны.  Приёмы работы в технике аппликации.  Коллективные виды деятельности.  *Творческое задание:* изображение местного старого или красивого архитектурного сооружения, возможно коллективное выполнение работы. | **Участвовать** в обсуждении образного смысла архитектурных строений.  **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Выражать** своё отношение к красоте архитектурных памятников.  **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами для передачи замысла: «Главный храм моего селения», «Старый дом», «Деревянный теремок», «Здание музея» или др.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. | | |  | | | | | | |  | |
| 5.Санкт-Петербург - город музей | Санкт-Петербург – «северная столица», «Северная Венеция», город каналов - город музей.  Мосты Санкт-Петербурга.  Петропавловская крепость.  Иллюстрации литературных произведений, посвященных «северной столице».  Выделение главного в композиции: ближе - больше, дальше - меньше.  *Творческое задание:* изображение композиции «Путешествие по Санкт-Петербургу», «Чтобы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге» или др. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Выражать** своё отношение к красоте Санкт-Петербурга, его архитектурным памятникам.  **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (я любуюсь разводным мостом, Казанским собором) или др.  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. | | |  | | | | |  | | | |
| 7. Государственный Эрмитаж  7. Выставка детского изобразительного творчества | Государственный Эрмитаж – крупнейший музей мира, памятник культуры, дворцовый комплекс.  Зимний дворец архитектора Растрелли.  Интерьеры дворцов Эрмитажа.  Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в Эрмитаже: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.  *Творческое задание:* изображение интерьера сказочного дворца «Зал для бала Золушки», «Золотой зал», «Зал Снежной Королевы» или др.  Обсуждение содержания детских рисунков, созданных за год. Оформление выставки детского рисунка. | **Осознавать** значимые темы искусства и выражать к ним своё отношение.  **Выражать** своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственном Эрмитаже.  **Различать** основные виды художественной деятельности**:** живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Торжественный зал», «Красный зал», «Серебряный зал», «Голубой зал», «Я в залах музея», «Сказочный зал» или др.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. | | |  | | | | |  | | | |

**Планируемые результаты**

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

*в ценностно-эстетической сфере –* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства проявятся в:

– умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

– обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическом содержанием;

– умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других с ран мира;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).