МБОУ «2-Михайловская СОШ»

УТВЕРЖДАЮ: СОГЛАСОВАНО РАССМОТРЕНО

Директор школы Зам директора по УВР на МО учителей начальных классов

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ протокол №1 от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2014г

Развозжаев С.П. Пронина Т.С. рук МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2014г «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2014г «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г

**Рабочая программа**

**по предмету «Технология»**

**во 2 классе**

**на 2014-2014 учебный год**

**УМК «Гармония»**

**Автор: Н.М. Конышева**

Составлено учителем начальных классов Фроловой Е.И.

**2014 г**

**Пояснительная записка.**

**Рабочая программа по технологии** для 2 класса разработана на основе примерной программы по технологии начального общего образования, авторской программы Н.М.Конышевой, утверждённой Министерством образования и науки (Москва, 2004), в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта второго поколения начального образования (Москва, 2010).

Тематическое планирование уроков технологии составлено без изменений в соответствии с программой «Технология», автор Н.М.Конышева, для начальной школы УМК «Гармония». Предлагаемый курс является комплексным и интегрированным. Он включает как рационально-логические, так и эмоционально-художественные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами: русский язык, лит.чтение, математика, окружающий мир, изобразительное искусство.

На изучение учебного предмета «Технология» во 2 классе отводится:

- количество часов в год - 34;

- количество часов в неделю - 1;

- количество часов в 1-й четверти - 9;

- количество часов во 2-й четверти - 7;

- количество часов в 3-й четверти - 10;

- количество часов в 4-й четверти - 8.

В связи с приказом РОО Сорочинского района № от в 2013-2014 уч. году число учебных недель увеличивается до 35, поэтому общее количество часов в год составит 35. Дополнительный час будет использован для более подробного рассмотрения сложных тем.

Для реализации программного содержания используются следующие **учебники и учебные пособия:**

- Конышева, Н. М. Технология: учебник для 2 класса. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

- Конышева, Н. М. Учебник-тетрадь: в 2 ч. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Формирование универсальных учебных действий | Элементы содержания | Требования  к уровню подготовки  обучающихся | Вид  контроля. | Дата проведения | |
| план | факт. |
| 1 четверть (9ч) | | | | | | | | |
| 1 | Вводный урок.  С. 3-13 | 1 | *Учиться ориентироваться в учебнике, воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). | Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году. Ознакомление с новыми свойствами материалов и особенностями их обработки на уроках технологии.  Формирование умения работать с информацией (учебником). | *Рассказывать* о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами.  *Рассматривать* учебник и рабочие тетради.  *Обсуждать* содержание учебника и тетрадей.  *Выполнять отдельные опыты с материалами*.  *Наблюдать* изменения свойств материалов, *обсуждать* наблюдения. | Текущий контроль. |  |  |
| 2 | Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Оригами (рыбка).  С. 14-23. | 1 | *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). | Ознакомление с технологией получения квадрата нужного размера из прямоугольного листа способом сгибания. Ознакомление с приемами получения простых базовых форм в оригами и изготовления на их основе разных фигур. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. | *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Анализировать* графические схемы изготовления изделий.  *Упражняться* в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания.  *Упражняться* в изготовлении базовой формы "треугольник".  *Упражняться* в изготовлении различных фигур на основе базовой формы. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 3 | Новые формы оригами (бабочка, лягушка). Композиция с фигурками- оригами.  С.24-31. | 1 | *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравниват*ь.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). | Формирование понятия и общего представления о композиции, элементарных правилах создания композиции на плоскости. Воспитание художественного вкуса. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию.  *Обсуждать* информацию.  *Создавать* коллективные,групповые или индивидуальные композиции на плоскости. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 4 | Приемы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией.  (Орнамент).  С.32-35. | 1 | *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* образцы, способы получения симметричной формы, *обсуждать* их и *сравнивать.*  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). | Ознакомление с особенностями симметричных форм, гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы. Закрепление приемов разметки и вырезания простых симметричных форм (с зеркальной симметрией). | *Рассматривать и анализировать симметричные формы.*  *Упражняться* в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии.  *Упражняться* в использовании различных приемов дополнительного декорирования симметричных форм. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 5 | Симметрия и асимметрия в композиции.  (Картина для сказочного героя).  С.36-39. | 1 | *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). | Ознакомление с использованием симметрии и асимметрии в композиции, с их эстетическим смыслом.  Формирование первоначальных представлений о выражении характера человека через его вещи | *Ознакомиться с информацией* о симметрии как средстве художественной выразительности*, обсудить* ее*.*  *Вообразить* композицию – картину для сказочного героя.  *Подбирать* материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов.  *Упражняться* в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной композиции.  *Создавать* смысловую композицию в технике художественной аппликации. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 6 | Приемы разметки и вырезания форм с двумя осями симметрии. (Композиция с лилией).  С.40-43. | 1 | *Анализировать и сравнивать* образцы.  *Анализировать информацию*, предложенную в графической инструкции.  *Осуществлять мысленную трансформацию* формы, *поиск способа* выполнения задания.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. | Ознакомление с приемами разметки и вырезания симметричных форм (с двумя осями симметрии). | *Упражняться* в разметке и вырезании фигур с двумя осями симметрии. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 7 | Композиции на плоскости из засушенных растений. (Аппликации на плоскости).  С. 44-47; | 1 | *Оценивать* материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности.  *Создавать в воображении* выразительный художественный образ.  *Воплощать* замысел в изделии.  *Анализировать и оценивать* результаты выполненной работы. | Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях. Освоение различных способов работы и создания различных видов композиции в зависимости от целей и декоративно-художественных качеств материала. | *Рассматривать*, *анализировать, сравнивать* особенности формы, фактуры, окраски природных материалов.  *Отбирать* материал для работы.  *Осваивать новые приемы* работы.  *Создавать* композиции на плоскости. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 8 | Композиции на плоскости из засушенных растений. (Аппликации на плоскости).  С. 48-51. | 1 |  |  |
| 9 | Объёмно-пространственные композиции из природных материалов.  (Скульптуры из природных материалов).  С.52-55. | 1 | *Оценивать* материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности.  *Создавать в воображении* выразительный художественный образ.  *Воплощать* замысел в изделии.  *Оценивать* результаты выполненной работы. | Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в объёмно-пространственных композициях. Освоение новых способов работы. | *Рассматривать*, *анализировать, сравнивать* особенности формы, фактуры, окраски природных материалов.  *Отбирать* материал для работы.  *Осваивать новые приемы* работы.  *Создавать* композиции в объёме. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 2 четверть (7ч) | | | | | | | | |
| 10 | Построение прямоугольника от двух прямых углов.  С.56-59. | 1 | *Анализировать* информацию в учебнике.  *Строить работу* в соответствии с инструкцией.  *Оценивать* результаты выполненной работы. | Ознакомление с приёмами построения прямоугольника от двух прямых углов. | *Воспринимать и анализировать* графическую инструкцию в учебнике и объяснение учителя о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов. *Упражняться* в построении прямоугольника от двух прямых углов. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 11 | Развертка. Построение прямоугольных разверток.  (Подставка для кисти).  С. 60-63. | 1 | *Анализировать* информацию в учебнике.  *Строить работу* в соответствии с инструкцией.  *Оценивать* результаты выполненной работы. | Ознакомление с понятием развертки и способами получения прямоугольных разверток объёмных предметов. Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. | *Воспринимать и анализировать* простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж) в учебнике и объяснение учителя.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку.  *Выполнять* расчетно-вычислительные задания.  *Выполнять построение* прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом от двух прямых углов. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 12 | Образ и конструкция открытки.  (Новогодняя поздравительная открытка).  С.64-69. | 1 | *Анализировать* информацию в учебнике.  *Строить работу* в соответствии с инструкцией.  *Оценивать* результаты выполненной работы. | Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование представлений об использовании в новогодних открытках отдельных средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала). | *Выполнять построение* прямоугольных деталей.  *Выполнять разметку* деталей декора другими известными способами.  *Выполнять работу* по созданию декоративной композиции в заданном формате. | Текущий контроль. |  |  |
| 13 | Конструирование прямоугольной развертки объемного изделия. (Коробка – упаковка для подарка).  С.70-73. | 1 | *Анализировать* информацию в учебнике.  *Строить работу* в соответствии с инструкцией.  *Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с задачей.  *Оценивать* результаты выполненной работы. | Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование первоначальных представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним. | *Решать задачи* на трансформацию развертки в объемное изделие, на построение развёрток.  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественой задачей.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выполнять построение* прямоугольных деталей.  *Выполнять разметку* деталей декора другими известными способами.  *Выполнять работу* по созданию декоративной композиции в заданном формате. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 14 | Конструирование прямоугольной развертки объемного изделия. (Коробка – упаковка для подарка).  С.70-73. | 1 |  |  |
| 15 | Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики.  (Фонарик - ёлочное украшение). С.76-79. | 1 | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. | Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки | *Рассматривать* образцы изделий*.*  *Упражняться* в выполнении разметки с помощью линейки.  *Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги.  *Мысленно трансформировать* объемные изделия в двухмерные заготовки | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 16 | Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики.  (Фонарик - ёлочное украшение). С.76-79. | 1 |  |  |
| 3 четверть (10ч) | | | | | | | | |
| 17 | Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики.  (Ёлочка).  С.82-85. | 1 | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. | Обучение новым приемам обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. | *Рассматривать* образцы изделий*.*  *Осваивать новые приемы* разметки и пластической трансформации бумаги.  *Упражняться в использовании освоенных приемов* для получения соответствующих форм и изготовления изделий.  *Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги.  *Мысленно трансформировать* объемные изделия в двухмерные заготовки. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 18 | Изделия по мотивам народных образцов.  (Весеннее печенье «Тетёрки»).  С.86-87. | 1 | *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. | Ознакомление с новым поделочным материалом – соленым тестом, изучение его декоративно-художественных свойств. Обучение новым приемам обработки материала. | *Рассматривать и анализировать* образцы.  *Слушать, оценивать и обсуждать* информацию.  *Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 19 | Изделия по мотивам народных образцов.  (Кукла из ниток).  С.88-91. | 1 | *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. | Ознакомление с технологическими и декоративно-художественными свойствами волокнистых материалов, с новыми приёмами их обработки; обучение приему отмеривания нитей с помощью шаблона. | *Рассматривать и анализировать* образцы.  *Слушать, оценивать и обсуждать* информацию.  *Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 20 | Игрушка по мотивам народных образцов.  (Игрушка-свистулька).  С.92-97. | 1 | *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. | Обучение новым приемам лепки из глины и пластилина. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. | *Рассматривать и анализировать* образцы.  *Слушать, оценивать и обсуждать* информацию.  *Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 21 | Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей. (Дорожная игольница).  С.105-109. | 1 | *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Планировать* последовательность операций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Проектировать* изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. | Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Освоение приёма разметки деталей на ткани с помощью шаблона. Формирование навыка вырезания деталей из ткани. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Выполнять расчетно-измерительные операции*.  *Определять выбор* наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.  *Обсуждать* и аргументировать свой выбор. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 22 | Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей. (Дорожная игольница).  С.105-109. | 1 |  |  |
| 23 | Работа с тканью.  Полотняное переплетение нитей в ткани (Салфетка с бахромой).  С.110-111. | 1 | *Планировать* порядок действий.  *Прогнозировать* взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. | Ознакомление с тканями полотняного переплетения. Освоение приема разметки ткани продёргиванием нити; обучение выполнению бахромы в изделиях из ткани. | *Воспринимать* информацию о переплетении нитей в тканях.  *Упражняться* в разметке ткани способом продергивания нитей.  *Упражняться* в выкраивании ткани по прямолинейной разметке.*Упражняться* в изготовлении бахромы по краю ткани. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 24 | Шов «вперед иголку». (Салфетка с бахромой; завершение работы).  С.112-113. | 1 | *Планировать* порядок действий.  *Прогнозировать* взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. | Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие креативности и творческих качеств личности. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  Воспринимать информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки.  Упражняться в разметке ткани способом продергивания нитей.  Упражняться в выполнении прямых стежков и шва «вперед иголку». | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 25 | Шов «вперед иголку». (Салфетка с бахромой; завершение работы).  С.112-113. | 1 |  |  |
| 26 | Работа с тканью.  Разметка деталей с припуском. (Декоративная игольница).  С.114-116. | 1 | *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Планировать* последовательность операций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Проектировать* изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией (мини-проект).  *Производить контроль и оценку* результатов работы. | Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Закрепление приема разметки деталей из ткани по шаблону. Обучение разметке с припуском. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Выполнять расчетно-измерительные операции*.  *Определять выбор* наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.  *Обсуждать* и аргументировать свой выбор. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 4 четверть (8ч) | | | | | | | | |
| 27 | Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов «через край». (Декоративная игольница; завершение работы).  С.117-119. | 1 | *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Планировать* последовательность операций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Проектировать* изменение декоративно-художественного образа изделия в соответствии с изменением окружающей обстановки (мини-проект).  *Производить контроль и оценку* результатов работы. | Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия.  Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.  Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Определять* наиболее целесообразные способы выполнения работы.  *Обсуждать* и аргументировать свой выбор. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 28 | Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.  С.120-125; 126-128. | 1 | *Обсуждать* информацию.  *Воспринимать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.  *Анализировать и подбирать* необходимые материалы для работы.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. | Повторение и закрепление различных приемов выкраивания деталей из бумаги, приемов работы с клеем. Обогащение сенсорного опыта, впечатлений от предметов и явлений окружающего мира. Формирование представлений о выразительном художественном образе и возможных путях его создания из разных материалов. Развитие вариативности и гибкости мышления. Развитие сенсомоторной сферы. | *Воспринимать и анализировать* информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии её изготовления.  *Упражняться* в создании декоративно-художественной композиции в технике мозаики. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 29 | Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.  С.120-125; 126-128. | 1 |  |  |
| 30 | Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.  С.120-125; 126-128. | 1 |  |  |
| 31-32 | Барельеф. Композиция, стилизация.  (Декоративная пластина из пластилина).  С.129-134. | 2 | *Обсуждать* информацию.  *Воспринимать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.  *Анализировать и подбирать* необходимые материалы для работы.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. | Ознакомление с барельефом, его декоративно-художественными особенностями. Обучение технике выполнения барельефа. Формирование представлений о сюжетах декоративного барельефа, о переработке природных форм в композиции барельефа (стилизации). | *Воспринимать и анализировать* информацию о барельефе и технологии изготовления барельефа.  *Упражняться* в создании барельефа. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 33 | Предмет и среда: Декоративная ваза как предмет интерьера.  (Ваза из пластилина).  С.135-140. | 1 | *Обсуждать* информацию.  *Воспринимать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Анализировать и выбирать* соответствующие способы работы.  *Оценивать* результаты выполненной работы. | Формирование первоначальных представлений о связи предмета со средой, о единстве функции предмета и его внешней формы. Формирование представлений о гармонии формы, развитие чувства формы. Обучение приемам лепки сосуда. Обучение приемам декорирования поверхности сосуда в соответствии с его формой. | *Воспринимать и анализировать* информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы.  *Упражняться* в создании объемного сосуда из пластилина. | Текущий контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 34 | Итоговая самостоятельная работа.  (Книжка-календарь).  С.141-144). | 1 | *Прогнозировать и планировать* необходимые действия.  *Выполнять необходимые действия* в соответствии с планом.  *Корректировать* работу (при необходимости).  *Производить контроль и оценку* результатов работы. | Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 2-го года обучения. | *Воспринимать, анализировать и отбирать* необходимую информацию. | Итоговый контроль.  Контроль над выполнением практических действий |  |  |
| 35 | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | 1 | *Прогнозировать и планировать* необходимые действия.  *Выполнять необходимые действия* в соответствии с планом.  *Корректировать* работу (при необходимости).  *Производить контроль и оценку* результатов работы. | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  *Производить оценку достижений*, обмениваться впечатлениями. | Итоговый контроль. |  |  |

**Основные требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

Учащиеся должны знать:

- простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);

- способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для - -выполнения построений и разметки деталей на плоскости;

- способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;

- что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки

- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;

- способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и ¼ формы);

- что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;

- что такое барельеф, технику выполнения барельефа;

- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;

- что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;

- как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;

- швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;

- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;

- о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;

Учащиеся должны уметь:

- правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;

- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;

- читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;

- выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;

- чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений);

- выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;

- выполнять разметку по предмету;

- выполнять изображения в технике барельефа;

- лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой;

- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;

- создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных материалов;

- выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;

- выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;

- выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;

- выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;

- выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);

- анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;

- придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

Учащиеся могут знать:

- что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);

- что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;

- что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;

- что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;

- что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;

- что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

Учащиеся могут уметь:

- планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;

- выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;

- вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;

- создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;

- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);

- выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.